

OCA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 17 al 23 de noviembre de 2012 - Número 303

DESAHUCIOS

Soluciones a un problema social

PEPE SANCHO

Un actor sin pelos en la lengua

BOSQUE DE OMA

Los pinos mágicos de Ibarrola

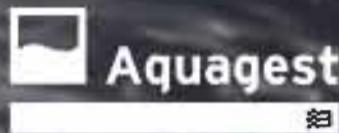
YASIR ARAFAT

UNA MUERTE SIN RESOLVER

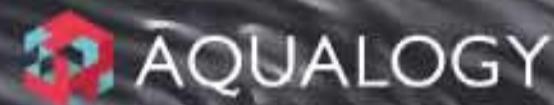




Expertos en el ciclo integral del agua.



Aquagest



Tenemos las soluciones y tecnologías que mejor se adaptan a los procesos de gestión del agua en su actividad

Medio Ambiente

Potabilización / Depuración /
Desalación
Calidad de Aguas y Control Ambiental
Drenaje y Alcantarillado de Recursos
Construcción, Automatización y
Gestión de Infraestructuras Hidráulicas
Hídricos y Reutilización
Aguas Industriales
Eficiencia Energética
Regadío
Eficiencia de Redes

Soluciones y Tecnologías

Aquacis
BPO Cadena de Suministro
Otros IT
Telelectura de contadores
BPO Comercial Nacional
BPO Contadores
SegurAgua
Isagua

ADN

Máster en tecnología y gestión del agua
Gestión del conocimiento

www.aquagest.es
www.aqualogy.net

SUMARIO

NÚMERO 303

YASIR ARAFAT 10

Las últimas novedades en torno a la muerte, hace ocho años, del símbolo de la causa palestina

EL ADIÓS DE 'CREPÚSCULO' 22

La famosa saga toca a su fin con la transformación en vampiro de Bella

CULTURA 23

Amor desde la perspectiva de Arturo Pérez-Reverte en *El tango de la Guardia Vieja*

TENDENCIAS 24

El ultrabook de Dell, un portátil que se convierte en tableta

CUANDO EL OLVIDO ES RUTINA 26

La importancia de la detección temprana de la enfermedad del Alzheimer para su tratamiento

UNA LUCHA DIARIA 27

Cómo superar las crecientes adversidades que enfrenta el ser humano en la vida

CRÓNICA SOCIAL 28

Kiko Rivera, a la caza de la mejor exclusiva por el nacimiento de su retoño



BOSQUE DE OMA 7
La naturaleza se torna en arte



LOS DESAHUCIOS 14
El futuro de un drama enquistado



PEPE SANCHO 18

La esencia crítica de uno de los grandes de la escena española

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares 4



pilar cernuda 6

Tienes un 'e-mail'

bernabé tierno 27

rosa villacastín 29



óscar del hoyo
director de OSACA
en twitter @oscardelhoyo

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez y César Combarros.
Diseño: Esther Matías y Cristina Raido.



javier ares
periodista

por las
buenas

DIOS BENDIGA A AMÉRICA

Confieso que una de mis lecturas favoritas en los periódicos son las cartas que los lectores escriben a los directores de los diarios. Tal vez sea por la desconfianza que me generan determinados articulistas, o por la información sesgada que acostumbran a ofrecernos los redactores, o por las editoriales, a menudo tan partidistas, leo las cartas de los lectores con la fe del carbonero. Porque no ignoro -mi ingenuidad no llega hasta ahí- que muchas de esas cartas puedan estar escritas por un redactor (o hasta reconocido escritor) encargado al efecto, pero hasta en ese punto doy en pensar que están escribiendo con el corazón del supuesto lector mucho más que con la filosofía de su diario.

Leí, días atrás, una carta firmada por una ciudadana española, residente en Nueva York, a cerca del impacto que le había causado la celebración del Veterans day (Día de los Veteranos) en los Estados Unidos, jornada en la que se honra a los que sirven y han servido al ejército de su país, y que viene a coincidir con la fecha de la finalización de la Primera Guerra Mundial.

Hablabía en su carta de la emoción que había sentido al escuchar en la misa

el God bless America (Dios bendiga a América) y la impresión que le provocaba que todo el mundo, sin distinción de raza, credo, sexo o edad, cantase con tanta pasión la música de la patriótica canción americana, que es más una plegaria religiosa que una arenga bélica. Y ponía especial énfasis en el sentimiento de un pueblo que, con tan poca historia, había conseguido construir un país bajo una bandera, respetando orígenes, culturas y creencias. «Con humildad piden por su país, con solidaridad ayudan a las familias y con orgullo presu-

que la mucha gente sólo es buena para las guerras y para los entierros. Y me dan mucho miedo los sátrapas, druidas y hechiceros que consiguen que lo que para la mayoría es un simple trapo para algunos pueda ser bandera.

Por eso es hora de reivindicar, como es debido, el nacimiento de una nación que, hace poco más de tres siglos, era sólo tierra prometida, y que hoy, con 300 millones de habitantes distribuidos en 50 estados y un distrito federal, constituyen la más poderosa economía del planeta.



JAMÁS ME HE SENTIDO UN PATRIOTA. PIENSO, COMO FLAUBERT, QUE TODAS LAS BANDERAS ESTÁN MANCHADAS DE SANGRE Y DE MIERDA, Y ME CONSIDERO UN SER HUMANO AL QUE LE ENTRISTECE LO MISMO LA DESGRACIA DE UN SOMALÍ QUE LA DE UN COMPATRIOTA»

men de ser americanos».

Vaya por delante que jamás me he sentido un patriota; ni siquiera después de que mis juegos infantiles se desarrollaran intramuros del regimiento militar en el que me crié. Pienso, como Flaubert, que todas las banderas están manchadas de sangre y de mierda, y me considero un ser humano al que le tristece lo mismo la desgracia de un somalí que la de un compatriota. Siempre consideré que el hombre levantó fronteras con el único objetivo de que hubiese nuevos centros de poder; allá donde hubiera una nueva nación habría un nuevo gobernante. Y siempre he creído, también, que la multitud y el rebaño serán eternamente odiosos, y

Pelearon por su independencia, cayeron en las guerras de secesión, pero terminaron entendiendo que era la unión lo único que podía hacerles fuertes. Y lo siguen conmemorando cada año, a cada instante. No será una sociedad admirable, pero sí es una nación que presume, orgullosa, de lo que ha conseguido.

Mientras, aquí, en este viejo poblachón ibérico que tanto hubo de luchar por su expansión, un taimado trilero, que sólo busca el poder, intenta convencer a la manada que levantar una nueva frontera les hará más poderosos. Al codicioso brión le importa un huevo que los pueblos que olvidan su historia estén obligados a repetirla.



Servicio de Mantenimiento de Gas de Repsol

24 horas al día
de tranquilidad y confort

Solicítalo en el

901 100 100

Más información en repsol.com



Como sabes, ser usuario de una instalación de gas butano o propano envasado te obliga por ley a revisarla cada 5 años* y a mantenerla en perfecto estado.

Contrata el Servicio de Mantenimiento de Gas de Repsol con tu Servicio Oficial y tendrás incluidas, además de la revisión obligatoria, otras muchas ventajas como un Servicio de Atención de Averías 24 horas.

Elige entre el Básico y el Plus el Servicio de Mantenimiento que mejor se adapte a ti.

*La periodicidad de la revisión se fija cada 5 años en el Real Decreto 919/2006 de 28 de julio del BOE. Excepto en País Vasco, en el que las inspecciones deben realizarse cada 4 años, según Decreto 70/2009 de 24 de marzo del BOPV, y la obligatoriedad recae sobre la empresa suministradora.



suya
afectísima

pilar cernuda
periodista



TIENES UN 'E-MAIL'

Nada que ver con los que intercambiaban Meg Ryan y Tom Hanks y que dieron pie a una famosísima comedia romántica, con libros de fondo. En los emails que recibo desde hace meses, también el pez grande se come al chico, los países desarrollados se llevan a lo mejor de nuestros profesionales; pero el final no siempre es feliz, con paseo entre flores de la pareja enamorada, sino que hay frustraciones por tener que abandonar el hogar familiar, los amigos y una forma de vida, y hay frustración porque, en esta España nuestra que no acaba de despegar, aunque está en ello, infinidad de jóvenes y no tan jóvenes han tenido que buscar trabajo fuera de sus fronteras ya que, dentro, no lo había ni siquiera para los que contaban con un currículum admirable y pensaban que con su trayectoria se iban a comer el mundo. Qué más hubieran querido.

Ricardo, que prefiere que no mencione su apellido, ha dirigido algunos de los mejores hoteles de este país, hasta que decidió abrir una pequeña empresa hostelera. La crisis le pegó de lleno y en la necesaria reestructuración laboral acabó convirtiéndose en propietario, camarero, cocinero y lo que hiciera falta, de

ocho de la mañana a medianoche, solo con Navidad y Viernes Santo como vacaciones. Nadie pudo echarle una mano, aunque lo intentaron, porque el sector del turismo sobrevivió de milagro.

Sus emails son entusiastas. Los envía desde Corea del Sur, donde trabaja como ejecutivo en una importante empresa hotelera que necesitaba un profesional con sobrada experiencia. Le gusta todo del país: la gente, su trabajo, la educación, el esfuerzo del conjunto de la población por salir adelante... Ha recuperado la estimación perdida y la ilusión por el trabajo y, en lugar de dolerse por el

que diga su nombre, incluso se ofrece para servir de cicerone a quien se vea obligado a hacer las maletas para intentar abrirse camino en La Gran Manzana. Trabajó en Madrid con Pérez Arroyo, en Londres con Peter Cook, y ahora está en la multinacional HOK, tras pasar un año en el estudio de James Cameron a través de una beca para profesionales de experiencia y alta cualificación.

La conozco desde que nació y he seguido su participación en multitud de proyectos muy distintos, tanto en el Campus de la Justicia en Madrid, afectado también por la crisis, como en los que



EN ESTA ESPAÑA NUESTRA QUE NO ACABA DE DESPEGAR, AUNQUE ESTÁ EN ELLA, INFINIDAD DE JÓVENES Y NO TAN JÓVENES HAN TENIDO QUE BUSCAR TRABAJO FUERA DE SUS FRONTERAS YA QUE, DENTRO, NO LO HABÍA NI SIQUIERA PARA LOS QUE CONTABAN CON UN CURRÍCULO ADMIRABLE»

alejamiento de familia y amigos, el skype ayuda, hace planes para las semanas que pasará ahora entre los suyos cuando venga en Navidades.

A Gonzalo le llamaron los organizadores de los Juegos Olímpicos de Londres, Salvador está en Vietnam trabajando sin parar en proyectos de envergadura, Luis en Panamá, Rosa se ha ido a Sao Paulo a una empresa de comunicación y Nacho pasa ocho horas al día en una academia aprendiendo alemán porque a partir de enero empieza su contrato en Múnich.

Recibo un email de una joven arquitecta desde Nueva York, Patricia García Chimenio. Leuento que voy a escribir sobre los desplazados y no le importa

realizó en el estudio Crab de Cook, o en el premiado Teatro Verbania en Italia. Ahora, con HOK, está metida de lleno en el campus de Medicina de la Universidad de Suffolk. Su entusiasmo no le impide soñar, y sueña que algún día España superará las dificultades actuales y quizás pueda regresar.

Son nuestros hijos, nuestros sobrinos, los hijos y sobrinos de nuestros amigos; incluso nuestros amigos, a pesar de sus años. Todos ellos han tenido que hacer la maleta ante la imposibilidad de salir adelante en esta España que trata desesperadamente de recuperar el terreno perdido y abrir las puertas a los que se han ido.

BOSQUE DE OMA

UN ARCO IRIS EN LA NATURALEZA

Las formas de la naturaleza suelen ser caprichosas... las formas y también los colores. Tonalidades capaces de sorprender y seducir en función de la estación, el día, la zona o, en este caso, la mano del hombre. Concretamente la del artista Agustín Ibarrola, que ha dejado patente su particular visión del arte en el Bosque de Oma, un conjunto arbóreo en la localidad vizcaína de Kortezubi, dentro del marco de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, en la que el autor plasmó en los 80 la corriente artística del *land art*, que había surgido dos décadas antes en Estados Unidos y que trata de usar la naturaleza como lienzo para su obra. Así, pintar una raya blanca, un círculo, unas curvas o un trenzado se complica cuando se pretende plasmar una línea bidimensional sobre un espacio tridimensional, el que forman las decenas de pinos de este paraje que sirven de marco, soporte y materia prima para el autor.

El bosque es una figura clave en la sociedad vasca y la propuesta de un paseo por Oma es una agradable experiencia para conocer el corazón de esta tierra. El recorrido aconsejado para adentrarse en este paraje consta de 7,5 kilómetros que empiezan en una pista forestal a la que solo se puede acceder a pie. Después de aproximadamente 45 minutos de caminata por un túnel de vegetación se llega al acceso del bosque en el que deleitarse con los vivos colores y caprichosas formas que Ibarrola plasmó sobre los troncos de los árboles, un total de 47 dibujos que se iniciaron con un beso, o más bien con la *Invitación al beso*, la primera obra que marca el recorrido. Pero si hay una pieza que causa atracción en este bosque es la de *El arco iris de Naiel* que enmarca esta página. Su composición, su colorido y su amplia extensión hacen que todos los visitantes posen tocando los colores del cielo después de la lluvia. Escondidos entre los troncos o buscando las tonalidades más cálidas, también es habitual ver cómo el espectador cambia de posición para buscar la perspectiva precisa, el punto justo en el que coinciden los colores adquiriendo un significado para él. Y es que la interpretación personal es fundamental a la hora de admirar estas pinturas, de las que hay tantos puntos de vista como individuos se acerquen a observarlas. Tampoco hay que olvidar que los árboles son seres vivos que crecen con los años y que, por tanto, han podido distorsionar los trazos que Ibarrola realizó entre los años 1982 y 2000.

El uso de este pinar como lienzo estuvo lleno de controversia en la zona. Cuando Agustín Ibarrola inició esta obra, lo hizo en una propiedad privada que no le pertenecía, lo que indignó a los vecinos de los caseríos que habitan en el valle. Finalmente, la Diputación

UNA EXPLOSIÓN DE COLORES SE ABRE PASO ENTRE LOS PINOS DE ESTE PARAJE MÁGICO. EN EL CORAZÓN DE VIZCAYA, EN EL MUNICIPIO DE KORTEZUBI, EL ARTISTA AGUSTÍN IBARROLA DEJÓ PLASMADA SU OBRA PICTÓRICA SOBRE LOS TRONCOS DE ESTOS ÁRBOLES DESTINADOS EN UN PRINCIPIO A LA INDUSTRIA PAPELERA, PERO QUE HOY SE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS EXponentes DEL 'LAND ART'.

maría albilla
texto

patricia
gonzález
fotos



indemnizó a los propietarios del terreno, que pasó a ser de titularidad pública recién estrenado el siglo XXI, y hoy en día se encarga de su cuidado y explotación. De hecho, cada dos o tres años esta entidad restaura las pinturas con los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

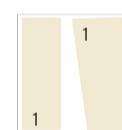
UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD El pasado, el presente, otros movimientos artísticos, figuras geométricas, animales, niños, motoristas... cualquier elemento que refleje a la sociedad cabe en este bosque. Una de las figuras más emblemáticas tanto por su significado como por la perspectiva que se necesita para observarla es la de *El ojo grande* (en una de las imágenes de esta página). Para Ibarrola, este gran ojo, que se dirige hacia la cueva de Santimamiñe, es la mirada hacia el origen, pues en este enclave se ha encontrado arte rupestre de hace 14.000 años y está documentada la presencia de los primeros Homo Sapiens allí. Rodeando este gran ojo, están dibujados otros tantos similares, mucho más pequeños, que representan este sentido vital. Según Ibarrola, «los ojos de la naturaleza, los del pasado y el tiempo presente, miran igual que tú. La vida tiene más ojos que yo, aunque cambie de sitio y multiplique mi visión sobre ella», relata. Una tercera obra se refiere a ellos: *Ojos del pasado y del presente*, en la que la que toman protagonismo aquellos hombres que pintaron Santimamiñe. El encuentro con aquellas pinturas rupestres en 1951 fue para el artista una «auténtica conmoción», por lo que quiso hacer un guiño a aquellos primeros artistas de la zona.

En una mañana soleada de noviembre, con los colores del otoño como telón de fondo perfecto, un goteo de visitantes se va acercando a este peculiar pinar. Parejas jóvenes, amigos que pasean a su perros, excursionistas que buscan empaparse de la esencia del norte de España... todos reciben con asombro este peculiar espacio al que se acercan, aproximadamente 15.000 turistas al año. Este dato es difícil de concretar, puesto que la entrada al bosque es libre, y se basa solo en las peticiones de información que se realizan en la oficina de turismo más cercana.

¿Alguna vez ha visto a unos intrépidos motoristas esquivando árboles en el bosque? Naturalmente solo aquí podría haber una pareja perpetrando tal hazaña y, por eso, suelen llamar la atención de las cámaras de fotos -también porque son fáciles de distinguir y aquí los trazos dejan poco a la imaginación-. Son *Los motoristas* basados en los visitantes que, como el hijo de Ibarrola, llegaban en su día hasta este enclave en moto. Desde 2006 está prohibido acceder al bosque en coche o cualquier otro vehículo de motor, por lo que será más fácil hallar a *Los personajes colectivos de nuestro tiempo*, que caminan unos detrás de otros ascendiendo por la ladera, de manera que un puñado de siluetas humanas parecen asomarse entre los troncos para dar la bienvenida al paseante.

Haga un descanso antes de terminar. Busque un momento de inspiración y de observación. Siéntese en el suelo sobre un cojín de hojas... e incluso deguste, si se atreve, alguna de las castañas silvestres que caen de los árboles junto a los pinos. Es el arte de la naturaleza. El arte en la naturaleza.

Cumplido el recorrido por el entorno arbóreo en el que cada cual puede emplear el tiempo que considere, la figura 19 -todas las pinturas están marcadas con un mojón direccional para verlas desde la perspectiva adecuada- dirige los pasos hacia el sendero por el que se abandona esta peculiar obra



PÁGINA ANTERIOR
1. 'El arco iris de Nael'
y 'Arco iris desde el
lado vertical'.





pictórica y que conduce a una fotografía de postal. Es la vista del valle de Oma. Una bajada de 700 metros adentra al caminante en un conjunto de caseríos centenarios -muchos de ellos están datados en el siglo XVI-, entre los que está el del propio Agustín Ibarrola, que vive a caballo entre esta casona y Ávila. En realidad, muchos de ellos son muestras transformadas de las construcciones

originarias de la época gótica, como el caserío Ola-koa y Beaskoetxe, aunque tan solo son reconocibles por sus accesos apuntados laterales.

Dentro de la arquitectura civil de esta zona resaltan también los molinos de agua de Bolunzulo, también del siglo XVI, cuya características más destacable es que fueron probablemente de propiedad comunal, lo que los convertiría en un ejem-



EN ESTAS PÁGINAS



plio único en esta zona. Esta circunstancia encaja perfectamente en el contexto geoeconómico y social en el que se encuentra. Si bien estuvieron funcionando hasta mediados del siglo XX, en la actualidad se encuentran prácticamente derruidos.

Arte, historia y arquitectura hacen que adentrarse en el corazón del barrio de Oma sea un excepcional experimento sensorial.



EL BOSQUE DE OMA ES UNA MUESTRA DEL 'LAND ART', UNA CORRIENTE ARTÍSTICA INICIADA EN EEUU EN LOS 60 QUE UTILIZA LA NATURALEZA COMO LIENZO

AGUSTÍN IBARROLA ESTUVO TRABAJANDO EN EL PINAR DE 1982 A 2000, PERO, EN LA ACTUALIDAD, ES LA DIPUTACIÓN DE VIZCAYA QUIEN LO CONSERVA

FICHA DE LA VISITA:

Distancia a recorrer: 7,4 kilómetros.

Desnivel máximo: 204 metros.

Horario aproximado: Dos horas para el paseo más el tiempo que queramos dedicar a la visita del Bosque.

Accesibilidad: El Bosque de Oma no está acondicionado para la visita con sillas de ruedas o carros de bebé.

Servicios: Aparcamiento, área recreativa y bar-restaurante.

Otras visitas recomendadas en sus proximidades: Cueva de Santimamiñe, con su importante yacimiento arqueológico y una visita virtual a la cavidad. Centro Basondo, refugio de fauna silvestre de Urdaibai.

1. 'Invitación al beso' y 'Desde aquí uno se expande y otro se contrae en curvilíneo'.

2. 'El ojo grande', 'Ojos del pasado y del presente' (los ojos se expanden por decenas de troncos).

3. 'Los motoristas'.

4. 'Los personajes colectivos' avanzan entre los pinos.

5. Los dibujos pierden su sentido si no se observan desde el punto que fija el autor para tomar perspectiva.

6. El acceso a este paraje hay que realizarlo a pie por una pista forestal. Completado el primera tramo, una barandilla con unas empinadas escaleras termina en este mágico paisaje.



La muerte de Yasir Arafat, el 11 de noviembre de 2004, fue todo un acontecimiento que conmocionó al mundo. Visiblemente más delgado y psicológicamente agotado, las últimas imágenes del líder palestino camino de Francia, aclamado por una legión de seguidores hasta el mismo momento de subir al helicóptero que lo trasladaría a un hospital parisino, permanecen aún en la retina colectiva. Una estampa decrepita, muy alejada de su imagen habitual al margen de la edad (75 años), que dejaba entrever de manera clara la inminencia de un trágico desenlace.

Ya entonces circuló el rumor de un posible envenenamiento, dado el crítico y repentino deterioro de su estado de salud, algo que con su fallecimiento jamás llegó a comprobarse. Y es que, la única prueba certera de la verdad de lo ocurrido se fue con él hasta lo más profundo del impresionante mausoleo de piedra beige en el que se custodian sus restos, convirtiendo así la tumba del guerrero, el templo en forma de cubo que alberga su descanso eterno junto a la *muqata* de Ramala, en la que permaneció bajo sitio israelí los últimos dos años de su vida, en la pieza clave del complejo puzzle de su muerte.

Así, en el interior de este monumento funerario no solo reposa el cadáver de quien llegó a ser el mayor símbolo de la causa Palestina, sino que también se esconde, enterrado a cuatro metros de profundidad bajo toneladas de hormigón, el secreto de su incierto final: los auténticos moti-

vos que arrebataron la vida al conocido como el *raís* de Cisjordania. Un misterio que el paso de los años no ha logrado esclarecer, sino lo contrario. Sobre todo desde el pasado mes de julio, cuando Suha, la viuda del exdirigente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), presentó una demanda por asesinato ante un tribunal francés, para exigir la apertura de una investigación que aclarara si su muerte fue provocada o natural.

Una denuncia que, como se afirmó entonces, «no acarrearía ninguna acusación contra alguien específico, ni Estado, ni grupo, ni individuo», pero que sí servirá para confirmar un dato crucial: los resultados de los exámenes forenses obtenidos por un equipo de investigadores suizos y hechos públicos por la cadena de televisión qatarí Al Yazira, que revelaron la presencia de Polonio 210 en algunas de las pertenencias de Arafat recogidas en 2004, lo que apuntaría directamente como responsable de su desaparición a el Mossad o servicio de inteligencia israelí.

LA EXHUMACIÓN A la luz de estas inquietantes evidencias y teniendo en cuenta que los médicos parisinos que trajeron al *raís* en sus últimos días fueron incapaces de establecer la causa certera de su fallecimiento, en parte porque su cuerpo no fue sometido a ningún tipo de examen ante la negativa de su mujer, la Justicia gala decidió iniciar finalmente un proceso para esclarecer la verdad, en el que participan hoy tanto expertos rusos, como suizos y franceses, y que cuenta con el máximo respaldo de la Autori-

dad Palestina y su actual presidente, Abu Mazen. Una iniciativa que culminó esta semana con el arranque de los trabajos de exhumación de su cuerpo, que duran previsiblemente 15 días, y que tendrá como punto final la realización de las pruebas necesarias al cadáver, el 26 de noviembre.

Algo que rechazan tajantemente parientes directos como su sobrino Nasser al-Kudwa, que lo considera una absoluta aberración, pues entiende que el hecho de que Israel envenenó al líder se trata de una postura aceptada por la inmensa mayoría del pueblo palestino: «Algunos han difundido la idea repugnante de que la tumba de mi tío debería ser abierta y profanada. No hay ninguna justificación para ello, nosotros sabemos la verdad», aseveró.

No obstante, la incursión de los especialistas en el sepulcro de Arafat en Ramala ya es un hecho, un aspecto que, por otra parte, no podía dilatarse más en el tiempo, sobre todo si se tiene en cuenta que el límite para detectar sustancias radiactivas letales en el organismo humano es de ocho años, como se apuntó desde el Instituto Suizo de Radiofísica de Lausana, el responsable del descubrimiento de Polonio en la ropa, el cepillo de dientes y la *kefiya* o pañuelo tradicional palestino, del líder.

Por lo tanto, de no actuar con celeridad, los restos dejarán de ser clínicamente aprovechables y el rastro de un posible veneno desaparecerá para siempre, con lo que sería científicamente imposible desvelar el secreto que envuelve todavía a la muerte del *raís*.

YASIR ARAFAT EL SECRETO DEL 'RAIS'

OCHO AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DEL LÍDER PALESTINO EN UN HOSPITAL DE PARÍS, GRAVEMENTE ENFERMO Y MUY DETERIORADO FÍSICA Y MENTALMENTE TRAS PASAR DOS AÑOS Y MEDIO BAJO EL ASEDIO

ISRAELÍ, EL MISTERIO QUE ENVUELVE LAS CIRCUNSTANCIAS REALES QUE DETERMINARON SU FALLECIMIENTO SIGUE AÚN LATENTE. UNA VERDAD QUE PODRÍA NO COINCIDIR CON LA VERSIÓN OFICIAL, QUE ENTONCES HABLÓ DE UN DERRAME CEREBRAL DERIVADO DE UNA INFECCIÓN INTESTINAL, Y QUE ESTARÍA DIRECTAMENTE VINCULADA AL ENVENENAMIENTO CON POLONIO 210, COMO APUNTARON LOS ANÁLISIS PRACTICADOS A SU ROPA EL PASADO MES DE JULIO. ASÍ, EL PROCESO PARA ACLARAR LO OCURRIDO YA ESTÁ EN MARCHA, CON EL INICIO DE LA EXHUMACIÓN DE SUS RESTOS ANTES DE QUE CUALQUIER RASTRO DE PONZOÑA DESAPAREZCA.

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

TEORÍAS SOBRE SU MUERTE

1

>ASESINATO Cuando Arafat falleció en 2004 en un hospital militar francés situado en Clamart, a las afueras de París, no se llevó a cabo su autopsia por expreso deseo de su viuda. El fatal desenlace se produjo después de que el líder hubiera permanecido confinado bajo vigilancia israelí durante más de dos años y medio en el complejo administrativo de la *mukata* de Ramala, como represalia al inicio de la Segunda Intifada en el 2000, desde donde finalmente se le permitió viajar al país galo para recibir tratamiento médico de emergencia después de que empezara a sufrir problemas intestinales. Así, tras permanecer dos semanas ingresado y teniendo en cuenta que los especialistas no pudieron en-

contrar en ningún momento el motivo que provocaba su empeoramiento, que le hizo perder mucho peso y dejó su nivel de plaquetas sanguíneas bajo mínimos, el *rais* moría. Los informes de la época, que en un principio se mantuvieron en secreto, no ofrecieron una causa concluyente del fallecimiento, lo que dio pie a que las teorías sobre un posible envenenamiento por parte del *Mosad* cobraran fuerza, a pesar de no haberse detectado niveles extraños de radiación en su cuerpo. Mientras, Israel siempre negó cualquier implicación en el asunto, postura puesta recientemente en entredicho al hacerse público el contenido de una entrevista, realizada en el año 2000 por el diario israelí *Yediot Aharonot*, en la que se desvelan los detalles del operativo diseñado por sus servicios secretos, concretamente la unidad de élite de la marina, para matar, a finales de los 80, al número dos de la Organización para la Liberación Palestina (OLP), Jalil al Wazir, alias *Abu Yihad*.



2

>CAUSAS NATURALES Los informes médicos del hospital parisino en el que murió el líder palestino, publicados en 2005 por el *New York Times*, hablaron de un derrame cerebral causado por una hemorragia interna, desencadenada a su vez por una infección de origen indeterminado, una explicación que, en definitiva, no aporta mucha luz al asunto. Y, aunque esta imprecisión dio pábulo entonces a todo tipo de rumores sobre los motivos reales de su fallecimiento, entre los que se habló de cáncer, cirrosis e, incluso, de un ataque al corazón, lo cierto es que los análisis de los expertos suizos llevados a cabo este mismo año descartaron categóricamente todas estas teorías. Sobre todo la más controvertida y polémica de ellas, que habla de que Arafat pudo padecer SIDA, un extremo siempre negado por la Autoridad Palestina aunque muy comentado en algunos círculos privados, en los que

>MÁS DE MEDIO SIGLO DE LUCHA

>1929. Arafat nace el 24 de agosto de 1929 en El Cairo (Egipto) como Mohamed Abdel Rahman Abdel Raouf Arafat al-Qudwa al-Husseini. Hijo de un comerciante de telas, pierde a su madre con solo cuatro años. Tiene seis hermanos.

>1946. Comienza sus estudios universitarios de Ingeniería. En ese período, realiza también cursillos militares y se convierte en un experto en demolición y sabotaje.

>1952. Funda la Unión de Estudiantes Palestinos.

>1959. Se desplaza a Kuwait y establece las bases de Al Fatah, grupo palestino que ataca objetivos israelíes.

>1964 Al Fatah se integra en la recién funda-



da Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

>1969 Es nombrado máximo responsable de la OLP.

>1985 Un bombardeo israelí sobre la sede de la organización en Túnez está a punto de acabar con su vida.

>1987. Comienza el primer levantamiento contra Israel en Gaza y Cisjordania.

>1992. Se casa con Suha Tawil, 34 años más joven que él. Cuatro años des-

siempre se habló en secreto de la posible homosexualidad del dirigente, que se casó muy mayor y solo tuvo una hija, cuya paternidad fue puesta en duda por muchos. De hecho, tal y como llegó a afirmar su médico personal en esa época, el doctor Ashraf al Kurdi quien, por otra parte, es importante aclarar que no participó en los cuidados que se le dispensaron en sus últimas semanas de vida, los médicos franceses habrían encontrado el virus en la sangre del fallecido. En cualquier caso, Al Kurdi se negó a divulgar las fuentes de esa información, aunque sí añadió que, casi con toda seguridad, se le inculcó el VIH en un esfuerzo por borrar las huellas del envenenamiento que, a su juicio, causó su muerte. Además, siempre según este médico, lo normal era que Arafat le llamara a su lado por cualquier enfermedad, por irrelevante que esta fuera. Pero algo extraño sucedió con la última. «Normalmente me llamaban para atenderlo inmediatamente, incluso aunque fuera por un simple resfriado».

POSIBLES INDICIOS

>ENVENENAMIENTO En su momento, los forenses no buscaron rastros de elementos radiactivos en el cuerpo de Arafat. Después, los expertos suizos que hallaron Polonio 210 en sus efectos personales consideraron que su presencia no era suficiente para determinar un más que posible envenenamiento, a pesar de ser 10 veces superior a lo normal (lo que descarta que la sustancia haya podido llegar ahí por causas naturales). Unas dudas que los científicos justifican en que, a diferencia de lo ocurrido con el exespía ruso Alexander Litvinenko, del que se cree fue

asesinado con este elemento químico en 2006, el líder palestino no perdió su cabello ni su barba. Además, como sostienen, existen contradicciones entre los síntomas de los que hablaron los informes médicos y los correspondientes con una radiación aguda. De igual modo, también está el hecho sospechoso de que en la *muqata* la comida venía de fuera, pues eran los palestinos los que traían el agua y los alimentos, que eran examinados por soldados israelíes en privado antes de su entrada a las instalaciones. Sin embargo, ésta se trata también de una teoría poco creíble, pues los víveres siempre llegaban en grandes

cantidades, por lo que era imposible conocer que tomaría concretamente el *rais*. La única opción factible, y la más propia de una intriga palaciega, es que un palestino pusiera el veneno en el alimento ya en el interior del refugio y a sabiendas de quién lo consumiría, por encargo de Israel, un extremo que nunca podrá ser probado.



pués nace su única hija, Zahwa.

>1994. Recibe el Premio Nobel de la Paz por los acuerdos de Oslo, firmados un año antes.

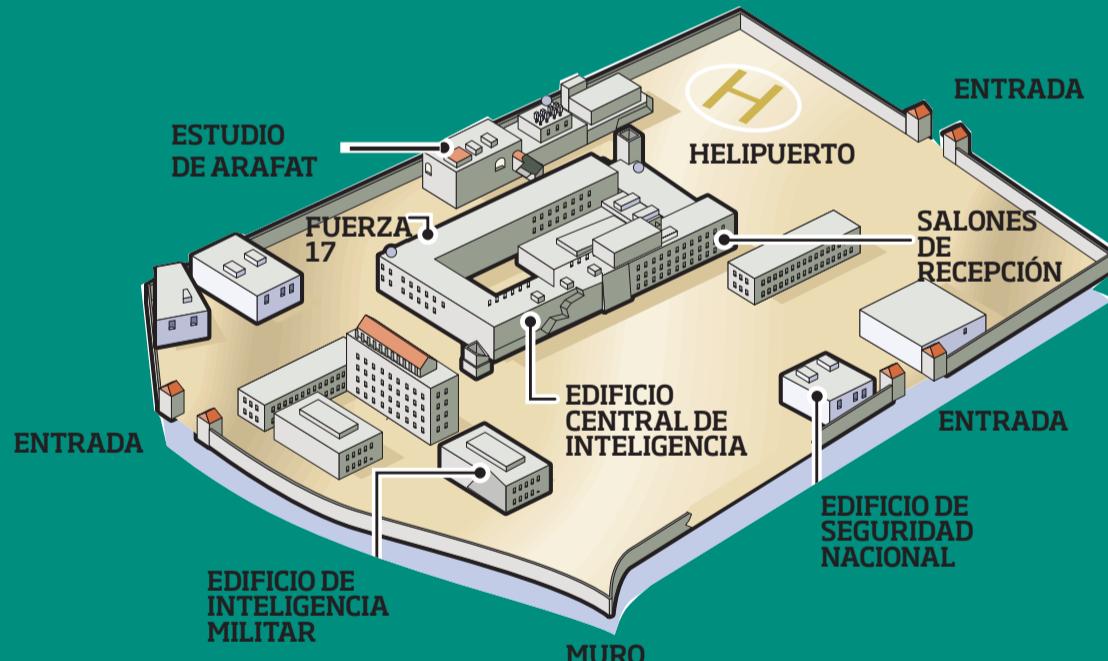
>2001. Tras el comienzo de la segunda intifada, Arafat se refugia en la Muqata, sede del Gobierno del distrito cisjordano de Ramala.

>2004. Despues de dos años y medio de asedio israelí, viaja muy enfermo hasta un hospital de París, donde muere.



LA MUQATA

Es el nombre utilizado para referirse a las oficinas y centros administrativos de la Autoridad Nacional Palestina, unos edificios construidos, en su mayoría, durante los períodos de soberanía británica y que, en el caso del Ramala, se convirtieron en la base de operaciones de Arafat.



>UNA INFECCIÓN El principal problema que padeció el mayor símbolo de la causa palestina durante el largo período de sitio que vivió en Ramala fueron las másísimas condiciones sanitarias de este lugar, así como el monumental estrés que sufrió, rodeado constantemente, noche y día, de tanques enemigos. En la *muqata*, dormían unos encima de otros, hacinados al máximo. Arafat, rodeado de sus colaboradores más cercanos. El resto, repartido por donde podía. El agua que utilizaban para las abluciones previas al rezo estaba sucia, por lo que varios de los que compar-

tieron encierro con él enfermaron e, incluso, algunos, también murieron. No obstante, parece que durante todo ese tiempo de reclusión, el líder sí consiguió llevar una dieta saludable a base de pollo, pescado, muy pocas carnes rojas, muchas verduras, casi siempre maíz y guisantes, y, uno de sus postres favoritos, miel y manzanas. Unos nutrientes escasos pero sanos; eso sí, en un entorno de lo menos propicio, pues estaba lleno de escombros, suciedad, humedades y polvo, lo que les obligó a trasladarse al segundo piso del edificio que albergaba el cuartel general para estar más protegidos de los bombardeos. En

cualquier caso, tal y como relatan los que pudieron acompañarlo en sus posteriores momentos, llegó un punto extremo en el que Arafat fue plenamente consciente de que estaba enfermo y, a pesar de que trataba de restarle importancia de cara a los demás, eso le sumió en una profunda depresión de la que nunca logró escapar y que habría agravado enormemente el deterioro de su salud física y mental. En ese momento, visiblemente decepcionado, el guerrillero que en el pasado había conseguido burlar la muerte como pocos, acabó sus días como la mayoría de los mortales; sin mayor heroísmo.



DESAHUCIOS

UN CALLEJÓN CON SALIDA

NI CASAS SIN GENTE
NI GENTE SIN CASAS

ASAS
NI CASAS
SIN GENTE
NI GENTE
SIN CASAS

UNAS 200 PERSONAS PIERDEN CADA DÍA SU CASA A CAUSA DE LOS PROCESOS HIPOTECARIOS QUE SE TRAMITARON ENTRE LOS AÑOS 2009-2010. EL PROBLEMA SOCIAL, QUE DEJA EN RIESGO DE EXCLUSIÓN

A ESTAS FAMILIAS, HA SUSCITADO CAMBIOS EN LA POLÍTICA BANCARIA Y LA LEY, QUE SE REFLEJAN EN LAS MEDIDAS DE URGENCIA APROBADAS POR EL GOBIERNO Y QUE PREVÉN LA PARALIZACIÓN DE ESTOS PROCESOS DURANTE DOS AÑOS Y FIJAN EL UMBRAL DE RENTA PARA EVITAR DESAHUCIOS EN 19.000 EUROS.

maría
albilla
texto

reuters
fotos

Ias caceroladas y pitidos que entre voces y gritos claman por todo el país que se paralicen los desahucios ahogan el lamento de centenares de familias que no saben dónde van a dormir esta noche. El desasosiego, la inquietud y la incertidumbre se han alojado como tres miembros más de la familia en los hogares de aquellos que permanecen pendientes de una ejecución hipotecaria. Es otra de las caras más crudas y crueles de la crisis económica y una consecuencia directa de la burbuja inmobiliaria que durante años aupó el crecimiento económico del país, pero que ahora, una vez explotada, hace que derechos constitucionales como el de la vivienda digna se tambaleen. La alta tasación que hace unos años se hizo de los pisos choca ahora con los elevados datos de desempleo, que en España ya alcanzan los 5,7 millones de parados, lo que lleva a muchos ciudadanos a la imposibilidad de llegar a fin de mes y al impago de sus deudas. ¿Como o pago? Esa es la cuestión a la que hacen frente las personas con problemas económicos para desembolsar al banco los préstamos que les concedieron para sus casas o negocios y muchos son los que han roto su compromiso con las entidades por esta causa. Así, desde el año 2007 se han presentado en los juzgados más de 300.000 ejecuciones hipotecarias, según los datos del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). De hecho, esta misma fuente refleja que en el segundo trimestre del año, los expedientes aumentaron un 21 por ciento respecto al ejercicio anterior, llegando a los 16.000.

Los datos siempre son fríos, sobre todo cuando detrás de éstos hay personas, ciudadanos que se ven ante un callejón sin salida después de que, tras varios meses de impago, reciben la notificación de que entran en la fase de ejecución hipotecaria. Los casos más sonados aparecen en la prensa y la televisión, pero la realidad va más allá de las imágenes. «Este desalojo lo vamos a parar» es una de las consignas que se suele oír delante de la puerta de una vivienda cuando llegan los miembros de la comisión judicial para el desahucio. El clamor social, cada vez más patente, está haciendo de altavoz de estos casos con manifestaciones que tratan de impedir que los propietarios salgan de sus casas. Denuncian lo injusto del sistema y de la actual Ley Hipotecaria y reclaman la dación en pago o el alquiler social como vías para solucionar este problema, que en muchos casos deja muy cerca de la exclusión social a los afectados.

UNA REALIDAD PALPABLE Uno de los últimos casos con *final feliz* se vivió el lunes en Valencia. Como éste hay miles y todos tienen el denominador común del desconsuelo y la desazón, pero también un hilo de esperanza. Juan Gañán y Engracia Lucena son un matrimonio de 37 y 30 años. Nerea, de cinco, es su hija y juntos vivían en el barrio de Orriols de la capital del Turia. Él se dedicaba a la albañilería y, como tantos otros obreros y empresa-

EL GOBIERNO HA APROBADO CON CARÁCTER URGENTE MEDIDAS PARA FRENAR LOS DESAHUCIOS EN COLECTIVOS CON RENTAS BAJAS Y HA ANUNCIADO UN PAQUETE DE VIVIENDAS CON ALQUILER SOCIAL

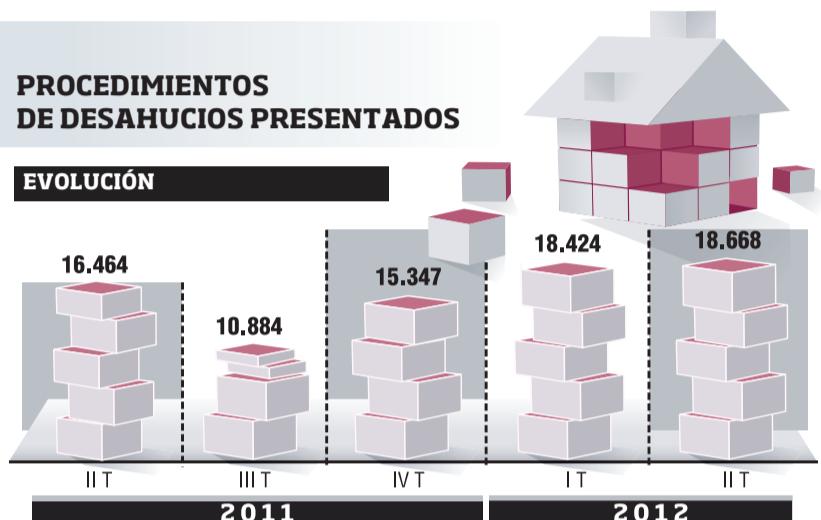
LA CONSTANTE SUBIDA DEL EURÍBOR DURANTE AÑOS HA LLEVADO A MUCHAS FAMILIAS A NO PODER AFRONTAR LA DEUDA QUE EN SU DÍA ADQUIRIERON, PUES LA LETRA CORRESPONDIENTE AL PISO SE HA LLEGADO CASI A DUPLICAR

EL PROBLEMA DE LIQUIDEZ QUE EXISTE HOY LLEVA A MUCHAS EMPRESAS A NO PODER PAGAR LOS SALARIOS, LO QUE REPERCUTE DIRECTAMENTE EN EL BOLSILLO DE LOS DEUDORES



PROCEDIMIENTOS DE DESAHUCIOS PRESENTADOS

EVOLUCIÓN



rios del sector, está sufriendo ahora los rigores de la crisis cebada, entre otros, en el sector de la construcción. En 2005 la pareja decidió comprar una vivienda y se casó con el ahora Sabadell-CAM por un período de tiempo de 30 años. Hasta hace dos pagaron religiosamente sus letras de 780 euros, pero las siete últimas les ha sido imposible afrontarlas. Los dos están parados y Engracia ya no cobra subsidio alguno. Solo Juan recibe 426 euros como parado de larga duración. Así, hace unas semanas, cuando el banco les notificó su desahucio, hicieron las maletas y se trasladaron a vivir a una habitación de la casa de la hermana de Engracia.

Con el miedo todavía en el cuerpo y arropados por unas 300 personas de la plataforma Afectados por las Hipotecas de Valencia, recibieron entre lágrimas el comunicado de la entidad financiera en el que se les informaba de la paralización del proceso «sin fecha» para una futura ejecución. Más dudas: ¿volver a su piso? ¿y si esto vuelve a suceder? Un dibujo de su pequeña, una escalera de pintor y poco más es lo que queda por el momento en el inmueble que podrá volver a ocupar, aunque el problema de fondo todavía subsiste, pues solo los intereses de demora pueden incrementar hasta un 20 por ciento la deuda con el banco.

EL GOBIERNO ACTÚA El drama de los desahucios bancarios ha llegado tan lejos que, en menos de un mes, dos personas se han quitado la vida antes de que se procediera al embargo de sus propiedades. La primera muerte tuvo lugar el 25 de octubre en Granada, donde un varón de 53 años se ahogó en su domicilio el día que iba a ser desahuciado. Al día siguiente, un hombre de similar edad se lanzó al vacío desde la segunda planta de su casa en Burjassot (Valencia). Aunque no falleció, permanece ingresado debido a las graves lesiones que sufrió en la cabeza. La gota que colmó el vaso llegó el 9 de noviembre cuando una mujer saltó desde su balcón en Baracaldo (Vizcaya) cuando una comisión judicial iba a entrar en su casa. Su muerte sirvió para hacer reaccionar al Gobierno ante una situación que se agrava cada día. Así, decidieron reunirse con carác-

>UNA HISTORIA CON, DE MOMENTO, FINAL FELIZ



EL APOYO SOCIAL de las plataformas de afectados está haciendo visibles casos como el del matrimonio de Juan y Engracia en Valencia.



DE ORIGEN ANDALUZ, la familia recibió el lunes la mejor noticia que esperaba: que el banco posponía sin fecha su proceso de desahucio.



LA PAREJA AGRADECÍÓ desde la ventana el apoyo que han recibido de sus vecinos en esta causa.

ter urgente con el PSOE para introducir medidas urgentes que se aprobaron en el Consejo de Ministros del jueves. Aunque se esperaba una negociación de acuerdos rápidos entre ambos partidos, las conversaciones se encrocharon durante tres días sin llegar a un acuerdo. Así el Ejecutivo aprobó *por su cuenta* dos aspectos que parecen básicos para frenar el constante goteo de personas que se quedan sin casa con un real decreto que refleja la creación de un parque de viviendas sociales con un alquiler barato para personas desahuciadas y fija el umbral de renta para evitar el desahucio en tres veces el Iprenm (Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples), que son 19.200 euros contabilizado con 12 pagas, es decir, 1.597 euros al mes.

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, entendió que éstas son dos de las iniciativas «más urgentes» para responder a «razones humanitarias». Asimismo, concretó que las ejecuciones se paralizarán durante dos años para personas que tengan menos ingresos que los marcados por el índice anterior y que sean familias numerosas, con menores de tres años, incapacitados o dependientes, entre otros.

NI 'BUENOS' NI 'MALOS' No existe un número de cuotas de impago concreto para comenzar una ejecución hipotecaria. Antes de llegar este momento, las entidades bancarias renegociarán con el propietario las condiciones de su hipoteca a través de la refinanciación del préstamo -una medida difícil, puesto que éstos se concedieron inicialmente a muy largo plazo-, períodos de carencia -el pago solo de los intereses durante un lapso de tiempo pactado- o la adquisición de la vivienda para su posterior alquiler al deudor. Conviene recordar que el desahucio es la consecuencia del proceso legal de la ejecución hipotecaria, pero que los datos a veces pueden ser engañosos. El CGPJ asevera que, en 2011 aumentaron un 22 por ciento los desahucios, mientras que las ejecuciones se redujeron un 17 por ciento. Esto explica que los procesos que se terminan ahora son los que se abrieron entre los años 2009 y 2010 y descarta que hoy se esté incentivando la salida forzosa de las viviendas por el impago de las cuotas bancarias o el alquiler.

De lo que no hay duda es de la conciencia social que desde diferentes ámbitos se muestra ante estas bofetadas de realidad. Con la inminente llegada del

SOLO EN ESTADOS UNIDOS, DONDE LOS DESAHUCIOS SON UN VERDADERO PROBLEMA, SE PERMITE LA DACIÓN EN PAGO COMO FORMA DE SALDAR LA DEUDA ADQUIRIDA CON EL BANCO

DOS SUICIDIOS EN MENOS DE UN MES HAN FORZADO AL EJECUTIVO A TOMAR MEDIDAS URGENTES EN ESTE ASPECTO

LOS PROCESOS DE EJECUCIÓN HIPOTECARIA HAN BAJADO UN 17 POR CIENTO EN 2011



primer tramo de 30.000 millones de euros del rescate financiero desbloqueado por el Eurogrupo para las entidades españolas, un montante cuyos intereses pagará la ciudadanía, la propia banca se ha sumado esta semana al compromiso de frenar los desahucios. Así, la Asociación Española de Banca (AEB) se comprometió a paralizar estos procesos durante los próximos dos años «en los casos más extremos», un término demasiado ambiguo para quienes pasan por el calvario de perder su casa.

La portavoz y psicóloga de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) de Madrid, Tatiana Roeva, señala que en la organización se preguntan «qué requisitos pondrán y cuáles son las familias que consideran de extrema necesidad o muy vulnerables», porque «absolutamente todas las que se en-

cuentran en esta situación se pueden considerar de tal manera».

Según la representante, «lo que deben hacer es dejar de rescatar bancos y rescatar a las personas», que se paralicen todos los desahucios en España mientras perdure la crisis económica y «que se permita la condonación de la deuda o la dación en pago retroactivo», entre otras cosas. Roeva resume así la demanda que hacen desde las plataformas de afectados, en las que trabajan para que se produzca una modificación de la Ley Hipotecaria y el Código Civil que impida que, además de entregar sus casas, las familias adquieran una deuda con la entidad, pues, al adjudicarse la entidad la propiedad de la casa por entre un 50-60 por ciento del valor de tasación, normalmente no alcanzará para saldar el importe total

LA LEY EN EUROPA



LAS LÁGRIMAS de familiares y amigos sirvieron para celebrar que Engracia, Juan y su hija, Nerea, no tengan que cambiar de casa.



LOS MIEMBROS DE LA PAH dejaron su firma en forma de pegatina en el portal. Paralizar este desahucio ha sido otro logro para ellos.



La problemática de los desahucios es común a todo el Viejo Continente, pero en ningún país ha adquirido la gravedad a la que ha llegado el caso español.

REINO UNIDO: El crédito hipotecario se trata como demora a partir de los seis meses. Un gran porcentaje de los impagos se pueden resolver con una buena planificación entre las partes implicadas en este proceso.

IRLANDA: Los bancos permiten el pago de los intereses, o renegociar el plazo de reembolso, la cuota... Se dan 12 meses de demora antes de poner en marcha el proceso de ejecución que dejará sin vivienda al deudor.

FRANCIA: En el país vecino no se admite la dación en pago. El deudor puede solicitar la suspensión de pago durante dos años. Los jueces deben tener en cuenta las circunstancias personales de cada cliente.

BÉLGICA: La ley exige un proceso de conciliación judicial previo al desahucio. El deudor puede solicitar a un tribunal que se le rebaje la cuota mensual durante un determinado tiempo.

PORTRUGAL: Se dan facilidades a las familias con uno de los miembros parado. Se puede solicitar un período de carencia, de entre uno y dos años, la prórroga de los plazos o un préstamo adicional.

ITALIA: Se estudia suspender el pago en ciertos casos (pérdida de empleo, minusvalía). El código de conducta de la banca prevé que la ejecución solo se ponga en marcha tras siete impagos, pero pueden vivir en la casa hasta un año.

ALEMANIA: Se requieren al menos tres meses de negociación previa, que puede conducir a condonar parte de la deuda. En caso de necesidad, el Estado le proporciona un hogar de acogida al afectado.

ESPAÑA: La patronal bancaria ha anunciado que paralizará los desahucios durante los próximos dos años, en casos de extrema necesidad. El Gobierno no ha aprobado soluciones de urgencia.



UNO DE LOS COLECTIVOS MÁS AFECTADOS ES EL DE LOS INMIGRANTES QUE SE HAN QUEDADO SIN EMPLEO Y YA HAN VENDIDO SUS PROPIEDADES PARA AFRONTAR LA DEUDA

En Estados Unidos, donde el problema social de los desahucios está muy extendido, esta opción es un trámite cotidiano, pero en Europa, solo se aplica en casos excepcionales y en pocos países: Alemania la refleja cuando son deudores de buena fe. Además, el afectado recibe del Estado un hogar de acogida al entregar su casa. Portugal también ha incluido esta opción en una reciente modificación de la ley y en otros estados, como Francia, existe la condonación judicial de la deuda. Italia, país al que no ha afectado la burbuja inmobiliaria, es el más benevolente con su normativa de desahucios, ya que concede hasta un año de tiempo para dejar el domicilio con moratorias para casos especiales.

Muchos de los afectados por un desahucio cuentan con el amparo de sus familias para sobrellevar el trance que supone quedarse sin hogar, si bien, hay otro colectivo que está saliendo maltratado de esta situación. Es el de los inmigrantes, personas que en su día se vieron con trabajo, pero que ahora están, no solo desempleados, sino también acuciados por las deudas. Las constantes subidas del euríbor -el índice de referencia en la revisión de las hipotecas- durante los años anteriores hizo que sus cuotas casi se duplicaran pasando de los 750 euros hasta 1.300. Muchos de ellos tratan de hacer frente a su deuda vendiendo las propiedades que mantenían en sus lugares de origen, pero concretan que se sienten estafados por un sistema que les animó a adquirir una vivienda y que hoy, sin embargo, les ha dejado sin empleo. Este es uno de los pocos casos en los que la banca sí acepta el *datio in solutum*, pues reconoce que las opciones de cobrar las deudas son casi nulas si no existe un avalista español, lo que, unido al coste de los trámites judiciales, solo se consigue encarecer un proceso que, por lo general, está abocado al fracaso.

Ahora, las nuevas medidas servirán como paño caliente para una situación que se enquista y que no juega con cifras, sino con vidas.

de la cantidad reclamada, lo que deja al afectado la obligación de responder ante la suma restante con todos sus bienes y patrimonio, presentes y futuros. Esto, en una situación económica como la actual, no hace sino lastrar la vida de las familias con bajos recursos y colocarlas en situación de desamparo.

EL ESPEJO EXTERIOR De ahí que, en la actualidad, se hable tanto del término dación en pago. Este hace referencia a la entrega al acreedor del bien a cambio de que se elimine la deuda. A pesar de que es una figura legal, lo más frecuente es que el banco no acepte esta opción, precisamente debido a que el valor de los inmuebles se ha depreciado y la tasación de estos pisos se realizó hace años por encima de su valor.



>ENTREVISTA

PEPE SANCHO actor y director

«HUYO DE CUALQUIER MÉTODO PARA PREPARAR MIS PERSONAJES. YO SOY MÁS VISCERAL»

JOSÉ ASUNCIÓN MARTÍNEZ SANCHO (Manises, Valencia, 1944) no tiene pelos en la lengua. Políticamente incorrecto, contrario al gregarismo, muy crítico con los encargados de la gestión de la cultura oficial, rebelde con causa y valenciano, «mediterráneo», se define a sí mismo como un intérprete poliédrico, difícil de encasillar: Y es que, a un profesional de su categoría, nada se le pone por delante, desde la tragedia hasta el musical. Así, después de llevar

a cabo un viaje de ida y vuelta por la esencia de su oficio, pasó de ser conocido por un solo papel durante muchos años, el Estudiante o, posteriormente, Don Pablo, a hacerse con un hueco entre los actores de carácter, premio Goya incluido, protagonizando películas, series de televisión y, sobre todo, obras de teatro que él mismo dirige, tras haber trabajado a las órdenes de los mejores. Por ello, José Sancho es sobre todo sincero, no se molesta en aparentar lo que no es o en disimular con circunloquios sus ácidas opiniones sobre el cine español, o a la hora de proteger con firmeza su vida privada después de haber dejado en el cementerio abandonado de la memoria episodios pasados. De este modo, y como él mismo reconoce, desde sus primeros pasos como actor no ha dejado indiferente a nadie. Y parece que así sigue.

fernando
lusson
textoelena
buenavista
fotos



¿Cuál es su primer recuerdo?

La comunión de un hermano, que es tres años mayor que yo. Recuerdo la fiesta, la celebración y todo lo que fue el día aquel. Hasta ese momento, no recuerdo nada.

¿Para usted la infancia es también su mayor patria?

No. Mi patria no es un lugar físico, sino el sitio al que voy o en el que esté. Mi patria la llevo consigo siempre.

¿Cómo es su entrada en el mundo del espectáculo? ¿Cómo llega a Madrid?

Desde Valencia decidí ir a Madrid en busca de fortuna. Solo y sin recomendaciones, empiezo a buscarme la vida. Estuve tres o cuatro años pasándolo mal hasta que conseguí trabajo. Eso no quiere decir que lo pasara bien, pero por lo menos ya ganaba algo, porque hasta que no ganas para vivir estás mal.

¿Cuál es el punto de inflexión de su carrera?

Llegué a Madrid en 1964, más o menos, y en el 70 hice una obra de teatro de protagonista con Ana Mariscal. A partir de ahí, la gente de la profesión pasa a conocerme y, unos para bien y otros para mal, ya sabían quién era, con lo que empecé a formar parte de sus fobias y de sus *tirrias*. Es decir, me ponían en algún reparto o no me ponían, pero es ahí donde yo noté un punto de inflexión en lo que iba a ser mi profesión y mi vida.

¿De qué dependía que le contrataran?

Yo siempre he creído que dependía de la calidad, y luego de si eras más o menos agradable, de si tenías un carácter que les gustaba, o de si eras demasiado *soplagueitas*, que a algunos les gusta pero a la mayoría no. Hablo de productores, de directores... Hay que tener cuidado de no chaquetear demasiado, no ser pelota en exceso, porque te podrían dejar a un lado. Era preciso mantener un equilibrio entre el buen trabajo y un trato más o menos normal al principio.

¿Cómo se pasa de ser actor de reparto a ser protagonista?

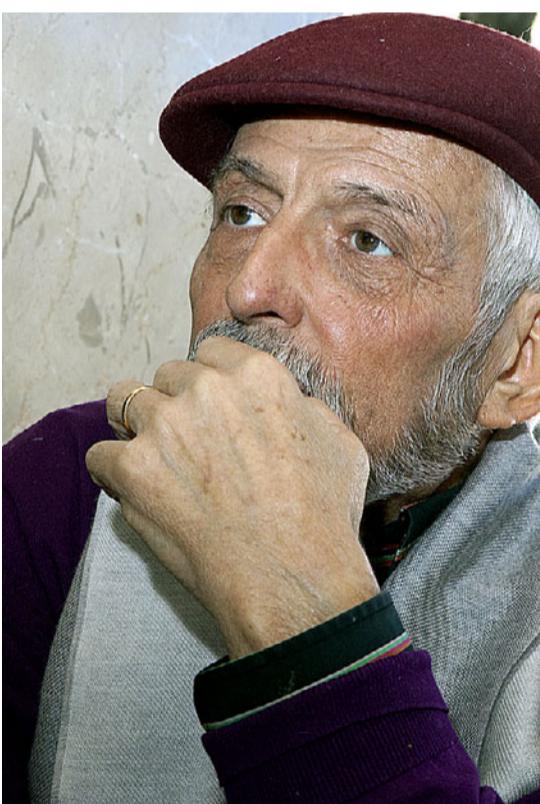
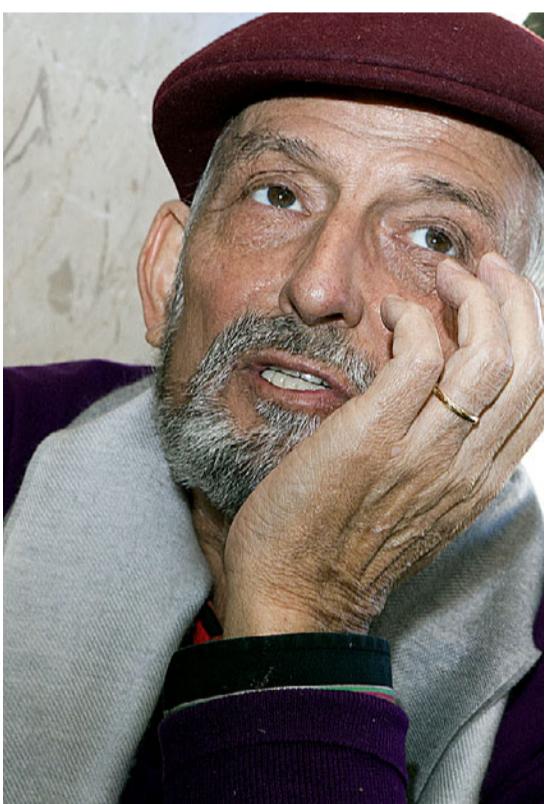
Solo hay una respuesta: trabajando mucho. El tiempo que otros gastaban en enfadarse o en irritarse porque no les llamaban, yo lo empleé en prepararme, en aprender más, en montar a caballo, en practicar esgrima..., para estar preparado para cualquier papel. Estudiando, así se pasa. También por el capricho de un director, pero eso no perdura, no es consistente.

Hable del oficio de actor...

Exactamente: es un oficio. Uno que obliga a trabajar con mucha gente que no conoces de nada y, a veces, es incómodo. Lo más gratificante para los que hacemos teatro es que nos damos cuenta de que le da 20 vueltas al cine y a la televisión. En él puedes enfrentarte a 500 o a 3.000 personas y comprobar si lo que estás representando en ese momento les gusta, sin tocarlo nadie. En la tele y en el cine lo cortan, lo retocan, le ponen música, a veces lo mejoran y otras lo empeoran. El teatro te proporciona el dominio de las tablas y la seguridad de que estás haciendo un trabajo que llega directamente al público, para bien o para mal.

¿Cómo se prepara sus papeles?

Estudiando el texto antes que nada. Yo no soy actor de método. Para que se me entienda: si tengo que preparar un papel de ciego, no voy a la ONCE, porque no todos son iguales. Hay ciegos que están encantados de la vida, no por ser ciegos sino que lo han aceptado muy bien o bromean sobre su circunstancia, y hay otros que piensan que se les ha hundido la vida y no la pueden levantar. Tuve



«DESPRECIO VILMENTE A LOS POLÍTICOS QUE ADMINISTRAN LA CULTURA, SEAN DEL PARTIDO QUE SEAN»

«PROCURO NO MEZCLAR COMPAÑEROS DE TRABAJO CON EL COLEGUISMO»

«LA TELEVISIÓN ES UN MERCADILLO QUE ARTÍSTICAMENTE DEJA MUCHO QUE DESEAR»

«ES NORMAL QUE A LA GENTE NO LE GUSTE EL CINE ESPAÑOL: SON PELÍCULAS QUE DUERMEN A LAS OVEJAS»

«LO DE LOS GOYAS ES UN CIRCO: AHÍ DEFENDEMOS LA PAZ Y OTRO DÍA LA GUERRA»

«A MI VALENCIA ME DA PREMIOS, QUE NO DINERO, Y YO HAGO CAMPAÑA EN FAVOR DE MI TIERRA»

una vez un papel con Javier Bardem en el que éramos dos policías y me dijo que fuésemos a la Academia de Policía a aprender. Pero ¡que me iban a enseñar a mí si yo era un policía corrupto, que tomaba droga, que pegaba a su mujer...! Por eso huyó de cualquier método para preparar mis personajes, prefiero observar la vida y la calle. Yo soy más visceral.

Usted suele dirigir las obras que representa. ¿Quién ha sido su maestro?

José Tamayo fue uno de ellos, pero también está José Luis Alonso de Santos, Luca de Tena, Maurizio Scaparro... De algunos he aprendido lo que hay que hacer y de otros lo que no hay que hacer. Yo soy director y actor y eso facilita los ensayos, porque los intérpretes nos conocemos mejor. Los directores nos ven desde otro punto de vista. Yo sé de sobra que más de cuatro horas de ensayo no son convenientes porque resulta agotador, sin embargo, hay quien te hace trabajar ocho horas seguidas. A esos directores no les importa, pero a mí sí; y como lo sé, paramos, nos tomamos un café, charlamos, nos distraemos... Los directores al uso no, son bastante obcecados.

¿Tiene previsto dirigir cine?

Sí, tengo expectativas de dirigir cine. No es como hacerlo en el teatro, porque se necesita mucho dinero inicial y hacen falta apoyos institucionales, y no estoy muy de acuerdo con las instituciones oficiales. Yo me meto con unos y con otros, con lo cual, ninguno me tiene en su cuadra. Por lo general, desprecio vilmente a los políticos que administran la cultura, sean del partido que sean. Me parecen depredadores a los que quitaría de en medio por su desconocimiento, porque no tienen ni idea de lo que le gusta a la gente. Solo saben lo que les gusta a ellos. Y la primera finalidad del teatro, por ejemplo, es llevar a la gente al teatro, luego denunciar, en broma o en serio, las trapaceras de los gobernantes y, por último, hacer obras que instruyan a la gente. Pero la primera y más importante, es llevar a la gente al teatro.

¿Hay más celos o admiración entre los actores españoles y la gente de su gremio?

Más que celos, lo que existe es un exceso de compañerismo. Hay miles de abogados que ni se conocen, ni se tratan, ni se miran, salvo a la hora de coincidir en los juicios. Yo procuro no mezclar los compañeros de trabajo con el *coleguismo*. Lo de la piña no me gusta, ni que me ordenen lo que tengo que hacer y contra qué tengo que protestar. Ya lo decidiré yo sin que nadie me lo imponga.

¿Le ha impresionado algún escenario? ¿Ha sentido miedo escénico?

Siempre me han impresionado los teatros romanos, actuar a la luz de las estrellas, pensar que en el mismo escenario se representaban esas escenas hace 2.000 años, o se comían los leones a los cristianos. Miedo escénico, no recuerdo haber tenido nunca.

Usted ha trabajado en muchas series de televisión. ¿Qué determina que una ficción tenga éxito o sea un fracaso?

Lo hace el cariño que le tenga el director de programación a la serie, porque hay unas que se retiran al segundo día y otras aguantan más tiempo con menor *share*. Después está la publicidad y la promoción. La televisión es un mercadillo que artísticamente deja mucho que desear.

¿Por qué cree que tanta gente denigra por

sistema la industria del cine español?

Es normal que a la gente no le guste el cine español: son películas que duermen a las ovejas. Por cada película buena que se hace, hay 10 malas. Muchos directores nacionales no tienen ni puta idea. Hay mucho chanchullo y cine malo. Lo de los Goyas es un circo: ahí defendemos la paz, otro día la guerra, otro día a las moscas cojoneras... Pero nunca se defiende al cine.

¿Considera qué era necesaria una subida tan fuerte del IVA en la cultura?

Eso lo ha hecho un grupo de catetos a quienes no les importa la cultura, sino sacar dinero. Claro que no era necesario, pero es que esta situación de crisis la veníamos arrastrando con quienes antes estaban en el Gobierno y ahora están en la oposición, con Alfredo Pérez Rubalcaba, que no puede ser más descarado.

¿Desengañado de la política, en general, y los políticos, en particular?

Desengañado, no. Al contrario: me he convencido de que lo único de lo que se preocupa la mayoría es de su asiento, de su viaje en primera, y he descubierto con los años que, a la clase política, únicamente les importamos a la hora de las elecciones. Y la actitud del Gobierno en el asunto de la independencia de Cataluña, también me parece

una vergüenza. Muchísimos españoles y muchísimos catalanes queremos que nos pregunten en un referéndum que opinamos al respecto. Al señor Artur Mas ya le habría comprado hace unos años una isla en el Atlántico y que se vaya y allí haga sus locuras. Este hombre es un visionario que esperemos que acabe esta legislatura y no gobierne nunca más.

¿Hay alguna frase de los papeles que ha interpretado que suela utilizar con frecuencia o que le sirva de lema?

En *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar, el emperador dice que «la memoria es un cementerio abandonado donde yacen sin honor los seres a quien se ha dejado de querer». Y sí, me sirve de lema.

¿Ser valenciano imprime carácter?

Soy mediterráneo, me gusta mirar el Mediterráneo, me gusta bañarme en el Mediterráneo, me gusta que en Valencia amanezca y anochezca antes y me gusta el carácter que representan las Fallas, un trabajo que dura un año y que se quema en una hora para empezar de nuevo otra vez.

Acaba de recibir una alta distinción cultural de la Generalitat. ¿Es usted un profeta en su tierra?

Soy hijo adoptivo de Valencia, mantenedor de la

Falla Mayor, Premio Calabuch de Honor del festival de Peñíscola, Palmera de Honor de la Mostra de Valencia... Vamos, que un montón de cosas. Yo he vuelto a Valencia porque tengo a mi familia, a mis amigos, mi trabajo, pero yo no me considero profeta ni nada, y no por humildad. A mi Valencia me da premios, que no dinero, y yo hago campaña en favor de mi tierra.

Ha participado en la tv-movie *Un burka por amor*, basada en una novela escrita por su esposa, Reyes Monforte. ¿Así todo se queda en casa?

Los productores de la serie de Antena 3 y otro amigo de ambos me lo pidieron y acepté sin dudarlo, y más siendo la primera novela de Reyes llevada al cine, sobre todo por hacerme participe de este proyecto.

¿Cuál es su sueño por realizar?

No hay.

¿Tiene profesor de golf o también es autodidacta?

Soy uno de los pioneros en el golf. Desde que era un niño, íbamos al único campo de golf que había en Valencia a recoger pelotas y allí aprendimos a desenvolverse. De hecho, todos los que comenzaron conmigo se hicieron profesionales. Gracias a Dios que yo no.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Ya tenemos protagonista para la cuarta entrega de **Transformers**. Y no es otro que el bostoniano **MARK WAHLBERG**, exmodelo, cantante de rap, fiel católico con un porrón de hijos y con algún que otro asunto cerrado con la Policía. Le hemos podido ver en películas como *El planeta de los simios*, de Tim Burton, o *Infiltrados*. También en *El luchador*, no la de Mickey Rourke, ojo. La próxima primavera comenzará el rodaje de esta superproducción y se espera que llegue a las pantallas de todo el mundo en junio de 2014.

EL ESTRENO DE LA SEMANA | AMANECER 2



DESPEDIDA Y... ¿CIERRE?

Bella concluye su transformación en vampiro y ahora debe familiarizarse con su nueva condición. Mientras, los temibles Volturi desean acabar con la vida de su hija.



Parecía imposible, pero es así: la saga *Crepúsculo* se acaba para alegría de muchos novios y maridos que han tenido que llevar a sus parejas al cine casi arrastrados por la fatalidad. Y el cerrojo se echa a lo grande, con un espectáculo de fuegos artificiales digno de esas casas de cohetes valencianos que hacen las delicias en las fiestas de pueblos y ciudades en verano. Y es que, ¿qué más se podía pedir a estas alturas de la saga? ¿Un argumento medio decente sin necesidad de alfileres? ¿Una Bella que ya es capaz de articular tres frases seguidas y pasar de los monosílabos de quinceañera del tipo *Mmmm, Estooooo, Buenooooo, Yoooooo....?* ¿Un vampirillo que solo pone caritas de salidorro o de monjita para transmitir sus más hondos y puros sentimientos?

No se puede pedir peras al olmo. Ni a los Cullen ni a los Volturi. Eso sí, menos mal que en *Amanecer 2* se dejan de tonterías, camas señoriales que se rompen y, *spots* turísticos, *video-clips* de parejitas bañándose en una cascada o en una playa a la luz de la luna, y van a lo directo: a por la sangre, la lucha, las peleas, las dentelladas de los hombres lobo y las mordeduras de los nietos de Drácula que, si los viera, se avergonzaría de ellos lo menos una eternidad. O dos.

Y es que no tiene nada que ver el espíritu de la obra de Bram Stoker, publicada en 1897, y el señorío de un perturbado y perturba-

patricia
barrios
texto

dor Bela Lugosi, que provocó mucho *miedito* en 1931 y más de una risa en estos tiempos que corren de sangre de mermelada y efectos especiales de otro mundo. Y nunca mejor dicho.

Resultan curiosos los paralelismos entre esta saga que llega a su fin -a no ser que la compre Disney- y la de las aventuras de Harry Potter, que se despidió el año pasado. Ambas parten en dos su capítulo final -*El hobbit* lo hará en tres, ganas de ganar pasta..., con un auténtico rollo en el primer acto, *profundizando* en los personajes. Menos mal que los fuegos artificiales lo compensan, con un ritmo vertiginoso desde la primera escena, mucha acción y escenas de batalla para conservar en la memoria.

Por cierto, Taylor Lautner, el *hombre lobito*, que es primo hermano de los de Arga -pedazo de películón español, por cierto-, borda su papel y se zampa, y nunca mejor dicho, al resto del reparto. Aquí hay un actorazo para rato, como ha demostrado en otros filmes como *Sin salida* o *Historias de San Valentín*. ¡Ojalá no nos lo encasillen como mestizo romántico de familia desestructurada!

En cuanto a Kristen Stewart y Robert Pattinson, estarán *encantados* de que el escándalo que protagonizaron les ayude a consolidar su éxito profesional pero, sinceramente, no habían estado nunca a la altura y no tenían por qué estarlo ahora. Son dos caras bonitas. ¿Que hay más *feeling* que en la primera parte? Lógico. ¿Que ahora llevan los dos un kilo de polvos de talco? También. Pero eso es lo de menos. ¿O no?

EL CONCURSO

James Bond cumple 50 años y por eso ha salido a la calle el videojuego **007 Legends**, de Activision y para Xbox 360, PS3 y PC. Disfrutarás como un loco, ligarás y salvarás el mundo. Por cierto, ¿cuál ha sido tu agente al servicio de Su Majestad favorito? Escribe a cine@revistaosaca.com.

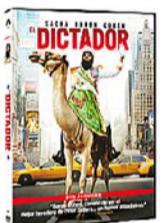


javier m. faya
coordinación

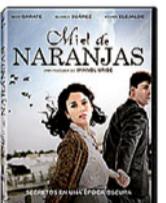
EL CINE EN CASA



RICARDO DARÍN es un valor seguro en cualquier largometraje, incluso haciendo de cura. En *Elefante blanco*, de Pablo Trapero, lo borda. Un películón.



EL DICTADOR ha sido una de las cintas más divertidas de la temporada por ese genio de la comedia que es Sasha Baron Cohen. Muchos extras desternillantes.



URIBE sigue obsesionado con la Guerra Civil y la posguerra. En *Miel de naranjas* hay un dramón de la Andalucía de los años 50.



DE MAMÁS va esa película, en la que más de una primera se sentirá identificada. Cameron Diaz demuestra por qué es una reina de las carcajadas.

>LIBROS

EL AMOR, SEGÚN PÉREZ-REVERTE

Alfaguara publica el próximo miércoles 'El tango de la Guardia Vieja', una novela intensa que repasa la turbia historia de amor, pasión y traición de un buscavidas y una mujer bien entre 1928 y 1966.

Cuenta Arturo Pérez-Reverte que en 1990, tras publicar *La tabla de Flandes* y antes de comenzar a darle forma a *El club Dumas*, empezó a escribir una novela que tuvo que abandonar cuando apenas llevaba 40 páginas, guardando aquella historia en un cajón «para cuando tuviera la mirada más fina». «Vi que me faltaba todavía ese registro de voz y de mirada que me da el tener 60 años cumplidos», recuerda ahora.

Aquella espina clavada, aquella historia que se resistía a ser contada, llegará el próximo miércoles a las librerías. *El tango de la Guardia Vieja* (Alfaguara, 21 euros) es la primera aproximación directa del autor de *El capitán Alatriste* a uno de los grandes temas de la literatura universal: el amor.

A lo largo de las 500 páginas de la novela, Pérez-Reverte repasa la intensa, desbocada y extrema historia de amor que vivieron Max Costa, un buscavidas nacido en un barrio marginal de Buenos Aires, y Mecha Inzunza, una mujer bien, procedente de una familia acomodada de Granada. Los dos tienen el mundo a sus pies, son jóvenes, hermosos y arrogantes, cuando sus caminos se cruzan por primera vez en un viaje trasatlántico en barco con destino a Buenos Aires en 1928.

El autor alterna sucesivamente en el relato los tres instantes en que ambos coincidieron por los caprichos del destino. En su primer encuentro, Max seduce a Mecha a ritmo de tango ante los impasibles ojos del marido de ésta, un famoso compositor obstinado en vencer a su amigo Maurice Ravel en una apuesta muy particular: quiere crear un tango que deje a la altura del betún el famoso bolero del primero. Con ese objetivo, y con Max como guía, el matrimonio descubrirá en el barrio bonaerense de Barracas los orígenes de un género musical basado en el «instinto, ritmo, improvisación y letra perdularia».

Los orígenes de la relación se mezclan alternativamente con el último encuentro de los dos amantes, ya en Sorrento (Italia), en 1966, cuando ella es la acaladada viuda de un diplomático chileno capaz de todo con tal de que su hijo se corone como campeón mundial de ajedrez. Y en la segunda mitad del libro entra en escena el encuentro intermedio que ambos mantuvieron en 1937 en Niza, un episodio que esconde una intrincada historia de espionaje con la guerra civil como remoto telón de fondo.

Pérez-Reverte agita al lector con fuerza mientras le desvela las claves que marcaron el sórdido romance en-

tre Max y Mecha, en un relato repleto de secretos que se van desvelando, de traiciones y mentiras, de pasiones y melancolía, que van dibujando los infinitos rostros del amor.

«Se requiere mucha inteligencia para disfrazar de artificio las propias emociones», le espeta Max a la Mecha en una de las múltiples citas ajenas que maneja con soltura ante sus víctimas, mujeres acomodadas que sucumben a los encantos del bailarín mundano. Lo que no sabe es que en esta ocasión se está enfrentando a una rival que le supera, «una de esas mujeres que ayudan a comprender el tiempo que nos toca vivir». Y de eso, entre otras cosas, habla *El tango de la Guardia Vieja*: del tiempo que se escapó, de las «maletas invisibles cargadas de cosas densas» que se acaban portando con el paso de los años. Habla de las heridas de guerra, de las cicatrices abiertas que nunca se cerrarán, de rincones oscuros y de supervivientes. Y habla también del sexo, la sumisión y el arrebato como elementos inexcusables en la perpetua guerra fría entre el hombre y la mujer que es el amor, una sucesión de batallas que, como el ajedrez, no es más que «el arte de la mentira, del asesinato y de la guerra».

césar
combarros
coordinación
carmelo
rubio
foto

>MUSICA

LANA ES DE ORO

Para celebrar que *Born to die* ha alcanzado el disco de oro en España, Universal Music acaba de relanzar el primer álbum de la polémica Lana del Rey en una edición especial que han bautizado como *The Paradise Edition*. Junto al disco original, que incluía canciones poderosas como *Video games* o *National anthem*, ahora se incluye un segundo compacto con ocho temas nuevos entre los cuales figuran su versión de *Blue velvet* para la campaña de H&M o el espectacular *Ride*. Además, está a la venta una edición Deluxe con un tercer cd de remezclas y un dvd con todos sus videoclips.



>ARTE

CULTURA Y DICTADURAS

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge en Madrid hasta el próximo 11 de marzo la exposición *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, una muestra que rememora la relación entre las formas de hacer arte y política en pleno ascenso de los régimes dictatoriales. Movimientos contraculturales, disidencia sexual, rock subterráneo, grupos de poesía, teatro experimental o arquitectura conforman un proyecto con presencia de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, México y España.



>DISCO

CAMINO A LA LEYENDA

Los 29 años de Christian Scott no le han impedido convertirse en un referente mundial en el mundo del jazz. El trompetista de Nueva Orleans acaba de publicar su noveno álbum de estudio con un *tour de force* salvaje del que sale victorioso. *Christian a Tunde Adjuah* es un doble disco repleto de perlas deliciosas como *New New Orleáns*, *Who they wish I was* o la preciosa *Danziger* en el primer compacto, y *I do*, *The Red Rooster* o *The Berlin Patient* (*CCRS*) en el segundo. Un salto de calidad que lleva su intensa trayectoria un paso más cerca de la leyenda.



TENDENCIAS



UN ULTRABOOK CON ANTOJO DE TABLETA

DELL XPS 12 ULTRABOOK

Ya era hora de conocer nuevos dispositivos con Windows 8. En esta ocasión le ha tocado el turno a lo último de Dell, el XPS 12 Ultrabook, un portátil con pantalla que podemos girar para que se convierta en tableta.

Fabricado en aluminio y fibra de carbono, viene con tecnología Corning Gorilla Glass para la superficie de la pantalla, que, obviamente, es táctil y tiene 12,5 pulgadas. Además, cuenta con una resolución de 1,080p y tiene un ángulo de visión de 160 grados.

Lo más llamativo es que, manteniendo el marco fijo, podemos girar el monitor y colocarlo encima del teclado fijo, lo que lo convierte en una tablet con gran diagonal.

En su interior nos encontramos procesadores Intel Core i5 o i7 con unidades SSD de hasta 256 Gb y una memoria RAM de entre 4 y 8 Gb.

En cuanto a sus prestaciones, cuenta con conectividad WiDi, WiFi n y Bluetooth 3.0. Además, incorpora dos puertos USB 3.0, entrada de micro y salida de auriculares y un puerto MiniDisplay.

Se glosor es de 20 milímetros y su peso apenas supera el kilo y medio.

La versión más sencilla cuesta 1.999 euros y llegará al mercado en Navidad, pero se puede reservar ya en Internet, en la página web www.dell.com/es/p/xps-12-i221x/pd.

SAMSUNG VIVE MÁS ALLÁ DE LOS SMARTPHONES



SAMSUNG GALAXY PLAYER 5.8

Aunque parezca que Samsung haya echado los restos en sus teléfonos móviles, la compañía coreana ha decidido mostrar al mundo que también está abierta a más mercado y, por ello, está a punto de lanzar su nuevo reproductor multimedia, el Galaxy Player 5.8.

Se trata de un dispositivo con Android como sistema operativo (Ice Cream Sandwich, en concreto), una pantalla LCD de 5.8 pulgadas y de un tamaño superior a un smartphone.

Asimismo, viene con dos cámaras, una frontal VGA y otra trasera de tres megapíxeles.

Hay previstos dos modelos, según su capacidad de almacenamiento, de 16 o 32 Gb, ambos ampliables con tarjetas microSD.

Su batería es de 2.500 mAh y viene con dos altavoces.

Disponible en blanco o negro, aún no se conoce cuándo llegará al mercado.

Más información en www.samsung.es.



MÁS PEQUEÑA E IGUAL DE SEGURA

LACIE PETITEKEY

No es la primera vez que te traemos a estas páginas esta idea de LaCie. Pero, en esta ocasión, se trata de una USB más pequeña que las anteriores, aunque con la misma resistencia.

Se llama PetiteKey, y viene con la misma idea de que la puedes incluir con comodidad en tu llavero, sobre todo ahora que es más corta, un detalle que se agradece.

También es sumergible, resistente a los golpes y arañazos y viene dotada de encricación y clave de acceso.

Con una capacidad de entre 8 y 32 Gb, su precio de partida es de 15 euros.

Más información en www.lacie.es.

EL ASPIRADOR CUADRADO DE LG

LG HOM-BOT SQUARE

LG quiere innovar en el mundo de los electrodomésticos presentando un robot aspirador cuadrado. Bajo el nombre de Hom-Bot Square, este aparato cuenta con un sistema de doble cámara que realiza un análisis completo de la habitación, y unos cepillos laterales 1,5 centímetros más largos.

Además, cuenta con tecnología que le permite recordar aquellas partes ya limpiadas para no volver a pasar por ellas.

Incorpora sensores antichoque y viene con un diseño elegante y delgado. Su altura es de 89 milímetros, lo que le permite moverse sin problemas por debajo de la mayoría de los muebles.

Está ya disponible en color negro, rojo y gris a un precio de entre 550 y 650 euros, dependiendo de los accesorios.

MÓNTATE EN UN MONOPLAZA Y DECIDE EL MUNDIAL

PS3 F1 2012

Apenas quedan dos pruebas para que acabe el Mundial de Fórmula Uno y la emoción está servida. Alonso o Vettel, uno de los dos tendrá que decidir, ya sea en Austin o en Brasil, quién es el campeón de 2012. Si eres de los que disfruta con la tensión que produce un final de infarto y de las carreras de monoplazas, puedes subirte a bordo de un bólido y determinar por ti mismo quién es el ganador, gracias a F1 2012, el juego con el que podrás vivir los Grandes Premios en primera persona.



Disponible para PS3, cuesta 59,95 euros.



UN SONIDO ORIGINAL

OXO PLATINUM OXO SPEAKER FUN

Pequeños, cómodos y, sobre todo, divertidos. Así son los nuevos altavoces Oxo Platinum, pensados para escuchar y compartir música desde diferentes lectores como reproductores Mp3, smartphones o tabletas.

Para que funcione, solo tienes que enchufarlo al aparato en cuestión a través del cable y el volumen se ajustará directamente.

Con una potencia de 2 W y una batería con una autonomía de dos a tres horas, el Oxo Speaker Fun dará un toque original a tu habitación, ya que está disponible en forma de mapache, robot o lemur. Cuesta 30 euros.

**marta ruiz
yudego
coordinación**

Cambiamos de PASCUAL Omega3 a FLORA Folic B

alicante
PUERTO DE SALUD
MUNDO A MESA



¡PRUÉBALA!



Leche Pascual como experto en leche y Flora como experto en el mundo del colesterol se unen para ofrecer una nueva gama más vegetal para ayudarte a cuidar el colesterol*



con la garantía de:



*La reducción de grasas saturadas y/o la sustitución de grasas saturadas por insaturadas en la dieta contribuye a mantener unos niveles normales de colesterol sanguíneo. En el contexto de una dieta sana y equilibrada y un estilo de vida saludable.

SOSPECHOSOS OLVIDOS

La enfermedad de Alzheimer afecta cada año a 100.000 personas en España, una cifra que se prevé en ascenso. Por eso, cuanto antes se detecte, mejores resultados darán los tratamientos.



Cada año se manifiestan 100.000 nuevos casos de alzheimer en España y, según datos de la fundación nacional de esta enfermedad, la prevalencia irá en aumento hasta duplicarse en 2020 y triplicarse en 2050. Así, este incremento se debe, principalmente, a las mejoras en las técnicas de diagnóstico, cuya celeridad es fundamental para poder optar antes a terapias más eficaces y controlar la evolución del mal. No obstante, aproximadamente siete de cada 10 pacientes con demencia tratados por los especialistas, se encuentran en una fase moderadamente grave de la enfermedad, es decir, en un estadio tardío, lo que dificulta un adecuado manejo de la patología.

En este sentido, y como instrumento de ayuda para mejorar la detección precoz, la Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer y otras Demencias (Ceafa), con la colaboración de Laboratorios Novartis, ha creado el proyecto *Problemas de Memoria*, una iniciativa que cuenta con el aval de la Sociedad Española de Neurología (SEN), la Sociedad Española de Psiquiatría (SEP) y la Sociedad Española de Psicogeriatría (SEPG), así como con el apoyo de la Sociedad Española de Geriatría y Gerontología (SEGG). Según Arsenio Hueros, presidente de Ceafa, esta iniciativa «tiene como objetivo la derivación a los especialistas de los pacientes con patologías relacionadas y, por tanto, el acceso al tratamiento y los cuidados adecuados». Además, a su juicio, «la enfermedad de Alzheimer ha contado con escasa sensibilidad social y, con el paso de los años, se ha convertido en una lacra que, por sus dimensiones, debe ser tenida en cuenta en los programas de atención sanitaria».

EL VALOR DE PREVENIR Este proyecto ofrece una serie de pruebas y cuestionarios *online* para ayudar a cuidadores y familiares a determinar si algunos síntomas, como un pequeño olvido, tienen la importancia suficiente como para que la persona tenga que ser evaluada por un médico. Para el doctor Javier Ricart, de la Unidad de Neuropsiquiatría de Novartis Farmacéutica, «no sólo es fundamental la investigación y el de-

sarrollo de tratamientos innovadores, sino también transmitir a la sociedad el valor de la prevención y la información sobre salud. Además, consideramos clave participar en iniciativas como esta campaña, que pretende ayudar a detectar a tiempo una patología que afecta a la calidad de vida tanto de pacientes como de cuidadores».

Por su parte, el doctor Pablo Martínez Lage, coordinador del Grupo de Demencias de la SEN, afirma que «el proyecto, a través de una técnica moderna, permite acelerar el proceso de detección de una enfermedad que, hasta ahora, se está detectando y, por tanto, diagnosticando, en fases moderadas, bien porque los pacientes acuden tarde al médico o bien porque los especialistas tienen cierta incertidumbre con el diagnóstico en fases previas. Así, gracias a las herramientas objetivas con las que cuenta esta iniciativa, el propio paciente y el médico contarán con información adelantada que permitirá acelerar el proceso».

De hecho, gracias a *Problemas de Memoria*, familiares y pacientes podrán averiguar si los olvidos son pequeños despistes o signos inequívocos de Alzheimer o alguna otra patología importante. Y es que la sintomatología de esta enfermedad es tan compleja que en la mayoría de los casos pasan desapercibidos en un primer momento.

LO QUE TENEMOS QUE SABER DEL ALZHEIMER

- Hay que acudir al médico cuando se producen fallos de memoria de forma consistente.
- Esta enfermedad presenta una gran complejidad clínica, dificultando su manejo.
- La edad es uno de los principales factores asociados a este mal.
- Cuanto antes se detecte, antes se podrá comenzar con el tratamiento y se alcanzará una mayor eficacia.

Julia
Martínez
texto

LA ALIMENTACIÓN Y EL DEPORTE, CLAVES PARA EVITAR LA DIABETES

Con motivo de la celebración el pasado miércoles del *Día Mundial de la Diabetes*, el responsable de Medicina Interna de la Clínica Ruber de Madrid, Luis Valdavieso, destacó que la buena alimentación y llevar a cabo deporte regular son las medidas más preventivas para evitar la aparición de esta enfermedad. Asimismo, el doctor recordó la necesidad de que la población se conciencie de la importancia que tiene llevar a cabo una dieta equilibrada y ejercicio físico de manera habitual ya que, según aseveró, la diabetes tipo II está «muy ligada» al sobrepeso. Actualmente, más de cinco millones de españoles están afectados por esta patología, una cifra que la convierte en el colectivo de pacientes crónicos más elevado de todo el país. Además, diversos estudios han alertado ya del incremento de la prevalencia de la diabetes en la población infantil ya que, al parecer, la sufren unos 30.000 niños menores de 15 años. De hecho, cada año, se producen alrededor de unos 1.100 casos nuevos.



DESCUBREN LAS CAUSAS DE LA EXPANSIÓN DEL CÁNCER DE COLON

Investigadores del Instituto de Recerca Biomèdica (IRB) de Barcelona han descubierto el mecanismo necesario que desencadena la metástasis del cáncer de colon en su expansión al hígado, gracias a un estudio pionero que abre la puerta a la creación de tests diagnósticos en un horizonte mínimo de 5 años para predecir la diseminación del tumor a órganos vitales y, más adelante, bloquear este proceso. Así lo explicaron el pasado lunes Eduard Batlle y Elena Sancho, autores del trabajo que publica *Cancer cell* y que también firma el prestigioso Joan Meseguer, director adjunto del IRB y descubridor de las claves de expansión del cáncer al pulmón, quienes destacaron que se trata de la primera vez que se señala la «función clave» de las células sanas del entorno para la diseminación del tumor.



ACTUALIDAD Y SALUD



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

El ser humano cada vez se siente más presionado por los numerosos retos a los que la vida le expone. Un cúmulo de obstáculos que afectan a las posibilidades reales de lograr los objetivos marcados a lo largo de su trayectoria existencial.

El desamparo del hombre contemporáneo viene dado por su indefensión ante las circunstancias. Por si fuera poco, los retos a los que debe exponerse ante la inseguridad de la existencia, la enfermedad y de la muerte o los imprevistos de la naturaleza, la sociedad o, más en concreto, los demás y sus intereses, le generan agobios, presiones e inconvenientes hasta la extenuación, de modo que le hacen dudar si el reto más notorio de su discurrir vital es aprender a cuidar de su vida y de la de los suyos o bien defenderse de las agresiones que, desde fuera, le vienen impuestas.

Pero, ¿por qué hablamos de así refiriéndonos al hombre actual? Sencillamente porque el hombre primitivo, e incluso el tribal, tenía conocimiento real y directo de los peligros que acechaban su vida, ante los cuales podía desarrollar habilidades. ¿Cuál es la diferencia con nosotros, seres que habitamos la Tierra con el supuesto desarrollo que nos ha proporcionado el progreso? Ocurre que la mayoría de los factores que más afectarán a la posibilidad de poner en práctica una vida digna, produce efectos que no podemos controlar.

Nacemos a un mundo organizado en el que su fuerza animal tiene muy poco que hacer o que decir frente al poder que suponía esa capacidad en el hombre primitivo para defenderse del medio, los animales y los demás. De entrada, a medida que tiene uso de razón, constata que su fuerza ante situaciones de evidente injusticia o que predicen maltrato o desamparo hacia su persona, es muy relativa. Primero lo evidencia en el nivel físico y después en el psíquico. Con la adolescencia ya descubre que, los intereses de los otros se oponen a los suyos y que la capacidad de enfrentar las diferencias no parte de si-

tuaciones de igualdad. Así, especialmente son diferentes los apoyos de las familias de origen, que frecuentemente son factores más decisivos que la inteligencia o el abanico de habilidades que posea el sujeto.

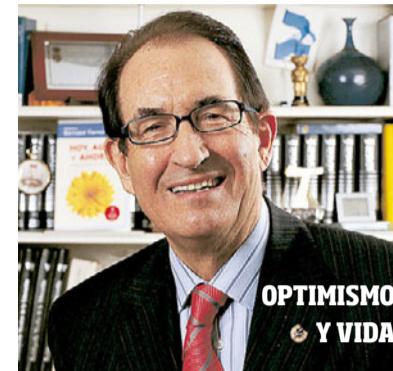
CARRERA DE OBSTÁCULOS Con el tiempo, la persona sufre y sufre en nuestra sociedad occidental y progresista, que tanto presume de bienestar, y va comprendiendo duramente que su capacidad de influenciar en el entorno para alcanzar sus deseos, es insignificante. Entonces constata, decepcionado, como al aproximarse a la edad adulta, los obstáculos son casi infinitos: los tiempos de preparación para una profesión son cada vez más amplios y dificultosos; la esperanza de tener un oficio, una vez superado este maratón, es casi ridícula; los valores de nuestra sociedad no se aglutinan, precisamente, en la búsqueda del talento humilde, constante, lúcido y esforzado; los trabajos cada vez son más escasos y precarios; en el momento de la constitución de familias y grupos de amigos los hombres contemporáneos somos más apasionadas y buscadores de nuevas emociones pero menos generosos y afectivos en las relaciones; y la sociedad, en general, desconfía cada vez más de todo y de todos.

De este modo, parece que caminamos por una nefasta escalera que cada vez nos instala más en el fango de las peores cualidades del ser humano: la desconfianza, la desidia, la impotencia y el desconcierto, lo que intentamos remediar con la mentira y, en último término, el cinismo. Unas malas herramientas con las que juzgamos, nos hacemos intollerantes, apenas comprendemos lo justo, menos aún lo auténtico, y nos olvidamos de luchar con la valentía que exige la vida. La más amplia, diversa, compleja e inabordable de las realidades.

amado
ramírez
texto

SIN PRISA

Hay una forma segura de darse paz a sí mismo y de transmitir esa paz a los demás, y es decidir, de una vez por todas aliarse con el tiempo, vivir a su lado con calma e identificarnos con la naturaleza, con el mismo Universo en el que todo crece y se desarrolla de forma lenta y tranquila. Quienquiera que se encuentre en plena naturaleza, observará que la tónica es el sosiego, el lento paso del tiempo, sin prisas, sin impaciencia, sin ansiedad, sin estrés y precipitación, sin tensiones ni preocupaciones.



OPTIMISMO
• Y VIDA

Somos las personas las que nos cargamos de agobios y de estrés y apenas nos damos un respiro. Con nuestro nerviosismo y nuestra actitud desasosegada, con las prisas constantes, actuamos de forma inconsciente, con miedos y con precipitación, y cometemos muchos errores, torpezas y fallos con los demás y con nosotros mismos. Si fuéramos capaces de tomarnos tan sólo unos minutos 3 o 4 veces al día, para hacer el silencio en nuestro interior, relajar nuestro cuerpo, respirar lenta y profundamente y vaciarnos de los agobios y de las prisas mientras nos decimos a nosotros mismos: «estoy en paz, tengo al tiempo de mi parte, la prisa me estresa y me deshumaniza, decido vivir y disfrutar con serenidad estos instantes»... sin duda, lograremos la misma paciencia fecunda del Universo y la calma del cuerpo y del espíritu sería nuestra aliada en el día a día de la existencia. Recordemos así que la paz, es un bien que debe proporcionarse cada uno con su propia actitud

Si pretendemos ser generadores de luz y de energía, debemos poner todos los medios a nuestro alcance para que la prisa no malogre cuanto pensamos, sentimos y hacemos, convirtiéndonos en el principal problema para nosotros mismos. Tomarte tu tiempo en paz y hacer lo que tienes que hace de forma sólida, responsable y a su momento, pero sin pedirle milagros al propio tiempo, es una de las prácticas más rentables, tonificantes y generadoras de felicidad y éxito.

Hace unos días me decía un taxista: «no entiendo la incoherencia de la gente que le reclama imposibles al tiempo y pretende que los taxistas hagamos milagros, como el otro día que recogí a una señora de la estación de Atocha y me pedía que la llevara al aeropuerto de Barajas en 10 minutos. Estaba desquiciada y fuera de sí y me culpaba a mí de su falta de previsión. ¿Por qué no se ha tomado usted su tiempo y ha cogido un taxi hace media hora?», le dije, y me respondió, «eso es problema mío». Entonces yo le contesté: «sí, pero usted me pide un imposible y el problema es suyo señora».

Lo mismo le sucede a la madre que tiene que llevar a los niños al colegio y en un cuarto de hora, porque se levanta siempre tarde, pretende que se vistan, desayunen y se asean y cada mañana, sus prisas, crean desasosiego en los niños y preocupación constante. La prisa es mala compañera y mala consejera y, la única forma de evitarla, es tomándose el tiempo necesario.

Aprendamos a ir de la mano del tiempo, pero con actitud sosegada, porque este no se presta a convertir una hora en un minuto más de los 60 de que dispone. El tiempo no quiere que le atosigüemos, ni le forcemos a nada; 60 segundos son, más o menos, 60 latidos de nuestro corazón, y quien vive deprisa, lo más normal es que también acabe su vida deprisa, porque nuestro órgano motor no soporta durante un largo período el estrés. De ahí que la paz y el sosiego del cuerpo y del espíritu sean también buenos aliados de la longevidad y de la felicidad.

EN EL PUNTO DE MIRA

¿'NIÑA DE PAPÁ' U OTRA VÍCTIMA DE KIKO HERNÁNDEZ?

Y se montó la marimorena. Sharay Abeilán, hija del afamado locutor de radio **José Antonio Abellán**, ha hecho que las redes sociales se incendien más que el referéndum soberanista de **Artur Mas**. Su expulsión del programa *La voz*, de Telecinco, aún sigue haciendo ruido y eso que ya ha pasado más de una semana. La protegida de **David Bisbal** no asimiló nada bien caer ante su rival, **Brequette**, por la



que se decantó el almeriense. Ni tan siquiera se despidió de **Luis Fonsi**, el ayudante del *extriunfito*, que salió del plató para consolarla y, según la versión de **Kiko Hernández**, de *Sálvame*, ésta le espetó: «Tú no sabes quién es mi padre». La joven fue lapidada en todas las redes sociales, llegando a disculparse por su comportamiento, bueno, casi, porque negó la amenaza, limitándose a un *tuiteo*: «Siento haber perdido la compostura y la elocuencia al perder. Soy llorona e impulsiva, y tenía

TODAS mis ilusiones volcadas en esto». Sobre la negación del saludo, alegó que no vio al ayudante. Su padre, encolerizado, cargó contra el almeriense, que había dado la callada por respuesta ante semajante *pollo*, obligándole a desmentir la noticia dada por ese marujón que en *Gran Hermano* aprendió a ser manipulador. Capaz de difundir que un cáncer lo devoraba y de vender que *salía del armario*, Kiko, tras una gran *cagada*, comentó hace años ante las cámaras: «Somos periodistas. Si nos equivocamos, pedimos disculpas y ya está». ¿Quién tendrá razón? Porque a Abellán le echó en cara **Melchor Miralles** cierto escándalo de su época musical... Eso sí, la niña saca tajada y en *QMD* ha revelado que estuvo liada con **Iker Casillas**: «Solo me di tres abrazos con él». Y, curiosamente, salen fotos ahora...



TWITEAME



LUCÍA ETXEBAIRRÍA

La puta soy yo. Mi madre no tiene nada que ver en esto, gracias.



KIKO RIVERA

En especial a @claragarciat y alvaro negredo grandes amigos.gracias por este regalo!!!



PIPI ESTRADA

Un país crece y se desarrolla con buenos valores y buenas leyes. Dos cosas de las q carece España. Q pena !!



JÚLIA COT

¡Que Willy Toledo y Alberto San Juan se han encerrado en el Teatro Español! ¡¡RÁPIDO, BLOQUEAD LAS PUERTAS!!

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

La antigua estrella del destape **Nadiuska** salió hace poco en el Interviú, pero no para enseñar las domingas, sino porque la han visto ir a Misa de 12. ¡Como si la gente no tuviera derecho a rectificar!

**CALDEADO**

Nos hemos topado con **Henry Thomas**, el actor que dio vida a Elliot, el chavalín de ET, y nos hemos deprimido un poquito. ¡Qué viejos somos! Parece que no le va muy mal al chico, que ya tiene 41 años. Lo vimos en *Gangsters de Nueva York*.

**NI FRÍO NI CALOR**

El torero **Palomo Linares** está haciendo un poco el ridículo al difundir por fuentes indirectas que no ha tenido orégano con una exnovia que hacía de *madame*. ¡Qué mala suerte! Porque la Dankó era una manirrota... Le arruinó, dicen.

**ZONA GLACIAL**

Si todo un **Rey** fue capaz de disculparse por haberse cargado tres elefantes mientras los españoles las pasábamos canutas, ¿por qué **Ana Botella** no hace lo propio por haber seguido de vacas de lujo en Coimbra con *lo* del Madrid Arena?



EL HIJO DE LA PANTOJA, QUE BIEN SABE LO QUE ES HACER CAJA POR SER PARIDO, HACE LO MISMO CON SU RETOÑO Y RECHAZA LOS 400.000 EUROS QUE LA REVISTA 'HOLA' LE OFRECIÓ POR LA BONITA EXCLUSIVA. EN LA FINCA 'CANTORA', ÉL, SU MUJER, SU MADRE Y EL SUEGRO ESTUVIERON VIENDO EL MODO DE REPARTIRSE EL BOTÍN POR UN CRÍO CON BILLETES DEBAJO DEL BRAZO

coordinación
mari cler

EL CHICO DE ORO

Vomitivo. Quizás esa sea la palabra que mejor defina lo que servidora sintió al enterarse de que Kiko Rivera y Jessica Bueno habían rechazado los 400.000 euros que la revista *Hola* les había ofrecido por publicar el nacimiento de su hijo, una cantidad que le pareció insuficiente a la pareja, según publicó en su web *Vanitatis*.

Resulta sencillamente inmoral que en un país donde hay gente que se tira del balcón porque la van a echar de su casa, donde hay familias que tienen que recurrir a Cáritas para sobrevivir llegue este *zampabollos* de tres al cuarto y venda al mejor postor -o, mejor dicho, único- el nacimiento de su primer hijo. ¿Se podría hablar de explotación infantil? Esta pregunta tan a bocajarro se ha planteado una y mil veces en los debates cuando se trata de exponer ante los ojos de la opinión pública a niños previo pago en metálico. Por eso no es de extrañar que Jesús Mariñas dijera en cierta ocasión que Lolita había vendido hasta su virginidad. ¿Se puede ser más bruto... y claro?

Al parecer, el pasado día 9 se reunieron en *Cantora* -la finca en la que se atrincheró la Pantoja tras la muerte de *Paquirri* y que ahora la quiere comprar Fran Rivera- la pareja, que iba con su *gallina de los huevos de oro*, la tonadillera, que ha vuelto a caer en el vicio de fumar por el juicio de la *Malaya*, y los padres de la chica para tratar el tema de la exclusiva que debía haber salido publicada el pasado miércoles. Por el momento, no hay entrevista ya que el propio Kiko rompió las negociaciones.

El hecho de que la revista ofrezca ese dineral se debe a la presencia de Isabel Pantoja en las fotos, ya que, como recordó el periodista de crónica social Enrique de Miguel en Onda Cero, la cantante tiene miles de fans en Sudamérica que compran la revista. Tampoco hay que olvidar que la sevillana ofreció un *pack* al mismo medio por la boda y por el nacimiento de su primer hijo, fijado en 700.000 euros. Este acuerdo no se llevó a la práctica porque Jessica sufrió un aborto, con lo que se rompió la cláusula, aunque sí se vendió el palo de haber perdido al crío y el posterior preñamiento. Perdonen el vocabulario soez y de granja pero es que a esa criatura la tratan como a un potrillo.

SE DICE QUE...

ANNE HATHAWAY NECESITÓ AYUDA PSICOLÓGICA POR LA OBSESIÓN QUE LE SUPUSO EL RODAJE DE 'LOS MISERABLES'

NACHO CANO DEJÓ LAS 'PASTIS' GRACIAS AL BIKRAM YOGA

LA FRASE

KIKO MATAMOROS:

«BELÉN ESTEBAN COMETE EL ERROR DE HACER BANDERA DE LA INCULTURA»



AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



Las actrices **Jodie Foster** (en la imagen) y **Meg Ryan** cumplen, respectivamente, 50 y 51 años.

>MARTES



Fran Perea, que se defiende mejor ante los micrófonos que ante las cámaras, llega a los 34 otoños.

>MARTES



¿Quién no descubrió el maravilloso mundo de la hípica gracias a **Bo Derek**? Le caen solo 56 tacos de nada.

>MIÉRCOLES



Inés Sastre cumple 39. Trabaja poco de modelo y menos de actriz. No como **Scarlett Johansson** (28), de moda.

>VIERNES



Antonio Orozco (en la foto) empieza la crisis de los 40. **Vincent Cassell** (46) y **Miley Cyrus** (20) soplan...

>SÁBADO



La cantante **Julieta Venegas** que, aunque no se lo crean, es californiana, de Long Beach, sopla 42 velitas.

EL ABANICO

Rosa Villacastín



La ceguera del Gobierno

Si al gobierno del PP no le traicionara la memoria, debería cuidar mucho esa afición que tiene de negar la realidad, de menospreciar a quienes se manifiestan, para protestar por los problemas que nos aquejan. Algunos tan graves como el aumento del paro, la pérdida de derechos sociales, el deterioro de la Sanidad, la Educación, el nivel de vida de miles de ciudadanos que ya no tienen fuerzas ni siquiera para gritar que necesitan que les tiendan la mano, les rescate antes de que caigan irremediablemente en el pozo de la pobreza más absoluta. Y lo digo porque si yo estuviera en la piel de Rajoy, me pensaría si no es un suicidio político ponérse en contra de todos aquellos que no están de acuerdo con sus políticas económicas y sociales, bien sean funcionarios, médicos, sindicalistas profesores, periodistas, jubilados, jóvenes o menos jóvenes. ¿Por qué debería preocuparse? Porque la historia reciente les ha demostrado, al menos en dos ocasiones, que no es el mejor camino decir que a la manifestación de ayer en Madrid asistieron tan solo 35.000 personas como ha dicho la Delegada del Gobierno, cuando las imágenes, las fotografías, la marea humana que inundaba todas las calles adyacentes desmiente tozudamente esas cifras.

Yo estuve en todas esas manifestaciones, también en la de ayer señora delegada del Gobierno, y doy fe de que no dice la verdad cuando asegura que en Madrid solo había 35.000 personas. Imagino que si lo hizo fue obligada por instancias superiores, y que si utilizó a los miles y miles de policías que tomaron la ciudad, es porque necesitaban amedrentar a los ciudadanos para de esa manera evitar que acudieran a la llamada de los sindicatos. Evidentemente no lo consiguieron porque la gente que está harta de tanta arrogancia en España y tanto servilismo frente a Alemania sabe que la razón les asiste. Que la unión hace la fuerza, es algo que también debería saber el señor de Guindos, cuando clama que nadie les apartará del camino emprendido.

El miércoles la gente deseaba que se visualizara su indignación, su rabia, su preocupación y su miedo, y lo hicieron legalmente y pacíficamente. Algo que el Gobierno debería tener en cuenta, antes de que sea demasiado tarde, para ellos y para unos ciudadanos que sobradas muestras han dado de que si no se les ahoga, de esta también saldremos adelante.

CARTAS DE LA SUPERABUELA

LA PANTOJA LLORA ANTE EL JUEZ TRAS SABER QUE YA ERA ABUELA



Querida **Isabel**: Nos rompiste el otro día el corazón cuando te vimos llorando ante el juez. Tu hijo te acababa de mandar un SMS diciéndote que había sido papá y tú... abuela, claro. No temas, mujer, que si te **enchironan**, entre lo que gana **Paquirrín** con las exclusivas, su trabajo de DJ y la herencia del abuelo al que le obligaste a odiar igual te saca del trullo. De todos modos, tu nietecito está encantado con los barrotes... Algo tendrán.



¿FONSI HA ROTO CON LA MODELO ALBA CARRILLO POR SER MÁS ALTA?



Querido **Fonsi**: Acabas de romper una relación estupenda, con crío incluido, con la bella modelo **Alba Carrillo**. Al menos, así lo asegura la revista **Diez Minutos**, que no es de la que suelta mucha pasta como el **Hola!**, a la que le vendiste la BBC: bodas -bueno, noviazgo-, bautizos y casi comuniones. Al parecer, la joven -que es mucho más alta que tú y encima siempre se ponía taconazos en los grandes eventos- abandonó el pasado mes de octubre el hogar conyugal y se mudó a la casa de sus padres, en Torrelodones. Sabemos que pasabas de ella olímpicamente cuando ibas a las fiestas. ¡Granuja!



ARSHAVIN, QUE GANA 100.000 EUROS AL MES, VA SIEMPRE DE MC DONALD'S



Querido **Andrei Arshavin**: El otro día nos contaba **Irina Shayk** que a los rusos os obsesiona el dinero y que, cuanto más tenéis, más queréis. Pese a que cobras 100.000 euros semanales de tu equipo de fútbol, el Arsenal, sueles ir al McDonald's a comer con los tuyos. Dios nos libre de criticar a esta cadena de restaurantes -ejem- de *comida basura*, perdón, rápida, pero, hijo, te estiras menos que un portero de futbolín con esos menús de 2,49 euros, ya que siempre llevas vales descuento para ahorrar un poquito. Dices que es por tener familia numerosa.



¿A QUIÉN SE PARECERÁ?



¿A papá?



¿A mamá?



¿A 'tito' Cayetano?



¿A la 'aguela'?

APAGA Y VÁMONOS



SUDOKU **MANÍA**

EL SUDOKU

		1	9		6			3
4	3	2		1	9	7		
9	6		4					
8		9			7			
4	7					9	1	
		5			2		4	
				2		3	4	
2	4	6		9	8	5		
9			3		4	1		

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

CRUCI**GRAMA**

A 12x8 grid puzzle with numbered rows (1-8) and columns (1-12). The grid contains black squares at the following intersections:

- (5, 6)
- (3, 2)
- (4, 2)
- (10, 3)
- (10, 4)
- (6, 6)
- (6, 7)
- (7, 6)
- (7, 7)
- (8, 6)
- (8, 7)
- (11, 6)
- (11, 7)

HORIZONTALES: 1. Tela ligera y transparente. AAA. 2. La mañana del año. Interrumpo el embarazo. 3. Nota. De mal agüero. La vitamina naranja. 4. ¡Cuidado! Barro con paja. Justo el doble. 5. Habitación subterránea. Envoltura de algunas semillas. 6. La latina. Mineral o vara. Haga el horno. 7. La que vale más que la fuerza. Oferta agresiva de compra. Canto a la poesía. 8. Esclavo espartano. Fenómeno en el que usamos velas. 9. No es una cualquiera. Algo que no está legitimado. Va con la suerte. 10. Que vive cerca de casa. Registro de la historia. 11. Capa que protege a muchos animales. Prepara la trampa con astucia y saña. 12. El de allí. Me atreveré a hacerlo por peligroso que sea. A vosotros.

VERTICALES: 1. Ciento o no, lo parece. Letra que se aguanta con una sola pierna en mayúscula, claro. 2. Anexo a lo añejo. Habitante de Araba. 3. Presentación de la película. Esta estación. Letra del novato en carretera. 4. El más valioso de todos. Sería y poco habladura. 5. A ella se acogen los calamares. Droga incautada. 6. Aro de humo. Deidad a quien se adora. La sor de Juan. 7. Curo. Sin luz a través. Ocaso del día. 8. Se vuelve más pánfilo. Agente inmobiliario. La conjunción más productiva. 9. Caverna peligrosa. Entrelázmame. 10. Hierro naranja junto al tablero de baloncesto. La de los ángulos iguales. 11. Conjunción latina. Quenopodiácea. Algo más de cien semanas. 12. Miembro que abona la cuota. Evitas sus efectos.



¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos los días **11 y 12 de diciembre** a descubrir todos los secretos del **Espacio Fundación Telefónica** con Telefónica.

Inscríbete en www.telefonica.es/cultura

Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.

Telefónica

Real Academia Española (Madrid):

Biblioteca Nacional de España (Madrid):

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona):

Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia):

Gran Teatre del Liceu (Barcelona):

Palau de la Música Catalana (Barcelona):

Museo Nacional del Prado (Madrid):

Museo Guggenheim Bilbao:

Palacio Real de Madrid:

Espacio Fundación Telefónica (Madrid):

1 y 2 de octubre

9 y 23 de octubre

15 y 16 de octubre

29 y 30 de octubre

6 y 7 de noviembre

12 y 26 de noviembre

13 y 14 de noviembre

20 y 21 de noviembre

28 y 29 de noviembre

11 y 12 de diciembre

PONEMOS ENERGÍA EN COSAS QUE IMPORTAN

BECAS FUNDACIÓN IBERDROLA



Lanzamos la nueva convocatoria de becas 2013-2014 para estudios de **máster en energía y medioambiente en EE.UU.**

Abierto el plazo de inscripción.
Para más información y bases entra en www.fundacioniberdrola.org



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



Fundación

IBERDROLA